



**GOVERNO DO ESTADO DE SERGIPE
SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO
DIRETORIA DE EDUCAÇÃO DE ARACAJU
CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE SERGIPE**

**PLANO DE CURSO
FORMAÇÃO INICIAL EM BANDA/ORQUESTRA**

IDENTIFICAÇÃO			
Disciplina	Cognição Musical II	Carga Horária	35h
Professor (a)		Pré-requisito	CM I
EMENTA			
Desenvolvimento da acuidade auditiva e do ouvido musical através da aplicação de exercícios práticos e do aprimoramento de conceitos que levem à uma melhor compreensão da linguagem musical.			
OBJETIVOS			
1 – Geral: Desenvolver a percepção dos elementos fundamentais da música, considerando as necessidades para a continuidade dos estudos de um instrumento musical ou canto, dos alunos do curso de formação inicial para músicos de banda/orquestra.			
2 – Específicos: Ao final do curso, o aluno será capaz de: <ul style="list-style-type: none">- Reconhecer auditivamente e executar as propriedades dos sons, os signos e símbolos básicos da música;- Depreender a lógica básica do sistema musical, principalmente a relação entre altura x duração;- Desenvolver a escrita dos signos e símbolos básicos da linguagem musical;			

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- **Intervalos** – 2^a, 3^a, 5^a e uníssono, identificação auditiva e solfejo, leitura na clave de sol e fá;
- **Duas vozes** – Leitura rítmica e melódica acompanhada de isorritmos simples;
- **Escala** – Solfejo e identificação de melodias na escala pentatônica;
- **Compasso (Binário, Ternário e Quaternário)** –, divisão e identificação de compasso simples, escrita e leitura, tempos fortes e fracos, anacruse, análise dos compassos simples; síncopas e contratempo;
- **Ritmo (leitura, escrita e identificação de células rítmicas)** - Acento métrico, ligaduras, ponto de aumento, síncopes e contratemplos, semicolcheias;
- **Leitura métrica** – claves de sol, fá e dó;
- **Elementos de expressão, articulação, dinâmica e agógica** – Apresentação e prática destes diversos recursos musicais.
- **Apresentação dos instrumentos musicais que geralmente compõem orquestras e bandas sinfônicas:** (madeiras, metais, cordas; percussão);

METODOLOGIA

- *Aulas expositivas ativo-participativas* – Buscando sempre a participação do aluno na elaboração dos conceitos, aproveitando, assim, o conhecimento já existente no discente;
- *Execução, apreciação e criação musical* – Aulas baseadas nestes três princípios da educação musical;
- *Atividades extra aula utilizando as tecnologias da educação* – Tais ferramentas visam um apoio aos encontros presenciais e uma maneira do professor ampliar o acesso do aluno aos conteúdos;

RECURSOS DIDÁTICOS

- Quadro branco;
- Instrumentos de tecla (piano, teclado, escaleta etc.);
- Aparelho de som (micro system);
- Metrônomo;
- Computador;
- Projetor;
- Caixa de som;

MATERIAL DIDÁTICO DO ALUNO

- Caderno de música;
- Lápis, grafite, caneta e borracha;

AVALIAÇÃO

A avaliação da disciplina Cognição e Métrica Musical II é formada por três etapas: Diagnóstica, Formativa e Somativa.

- **Diagnóstica** – Avaliação realizada no primeiro dia de aula onde buscaremos compreender os conhecimentos prévios dos alunos. Tal avaliação poderá ser realizada por meio de: questionários, testes e/ou entrevistas.

- **Formativa** – Avaliação realizada no meio do curso com o propósito de identificar a evolução do aluno em relação a aquisição das habilidades almejadas nos objetivos deste curso. Tal avaliação poderá ser realizada por meio de: observações em sala de aula, participação em sala de aula, provas práticas de percepção musical,

- **Somativa** – Avaliação realizada no fim do curso com o propósito de identificar a aquisição das habilidades almejadas nos objetivos deste curso. Tal avaliação poderá ser realizada por meio de: provas práticas de percepção musical.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- **Bibliografia Básica:**

ÁVILA, M. B. **Aprendendo a Ler Música com Base no Método Kodály: Repertório 1 Canções sem semitons.** São Paulo: MUSICI, 2^a ed. 1996. 51 p.

ÁVILA, M. B. **Aprendendo a Ler Música com Base no Método Kodály: Repertório 2 Canções a uma, duas e três vozes (com e sem semitons, e modais).** São Paulo: MUSICI, 2^a ed. 1996. 67 p.

BEYER, E.; KEBACH, P. **Pedagogia da Música – experiências de apreciação musical.** Porto Alegre: Editora Mediação. 2009. 157 p.

DUARTE, A. **Percepção Musical – Método de Solfejo Baseado na MPB.** Salvador: Boanova. 1996. 284 p.

JORGE, A. M. G. **Introdução à Percepção – entre os sentidos e o conhecimento.** São Paulo: Paulus. 2011. 125 p.

JOURDAIN, R. **Música, Cérebro e Êxtase: como a música captura nossa imaginação.** Rio de Janeiro: Editora Objetiva LTDA. 1998. 441 p.

MASCARENHAS, M.; CARDOSO, B. **Curso Completo de Teoria Musical e Solfejo.** São Paulo: Irmãos Vitale, 1º Vol. São Paulo. 1973. 192 p.

SCLiar, E. **Elementos de Teoria Musical – caderno de exercícios.** São Paulo: Novas

Metas. 1987. 95 p.

SZÖNYI, E. **Leitura e Escrita Musical – Livro do Aluno**. Trad. Marli Batista Ávila. São Paulo: SKB. Volume I, Lições 1 a 30. 1998. 71 p.

WISNIK, J. M. **O som e o Sentido – Uma outra história das músicas**. São Paulo: Companhia das Letras. 2^a edição. 2007. 283 p.

ZAMACOIS, J. **Teoria da Música**. Trad. Victor Silva. Coimbra: Edições 70. 2009. 400 p.

• **Bibliografia Complementar**

BARBOSA, Cacilda Borges. **Estudos de ritmo e som - estudos preparatórios e 1º ano**. Rio de Janeiro; edição da autora, 1987.

BONA, Paschoal. **Método Musical**. Editora Grafipress, 2004.

GUEST, Ian. Arranjo, **Método Prático Vol I**. Lumiar Editora: Rio de Janeiro, 1996.

LIMA, Marisa Ramires Rosa de. **Exercícios de teoria musical: uma abordagem prática**. 6^a ed. São Paul, Embriform, 2004.

POZZOLI . **Guia teórico-prático Para o ensino do ditado musical**. São Paulo: Ricordi, 1983. (p. 29 a 32).

WILLEMS, Edgar. **Solfejo: Curso Elementar**. SP: Irmãos Vitale, s/d.