



**GOVERNO DO ESTADO DE SERGIPE
SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO
DIRETORIA DE EDUCAÇÃO DE ARACAJU
CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE SERGIPE**

**PLANO DE CURSO
TÉCNICO EM INSTRUMENTO**

IDENTIFICAÇÃO			
Disciplina	Informática em Música	Carga Horária	35h
Professor (a)		Pré-requisito	-
EMENTA			
Estudo das novas mídias e programas de editoração de partituras musicais. Produção de partituras utilizando os softwares mais relevantes para o mercado musical.			
OBJETIVOS			
<p>1 – Geral:</p> <p>Compreender o funcionamento básico de equipamentos eletrônicos e <i>softwares</i> que auxiliem o desenvolvimento musical.</p> <p>2 – Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none">– Refletir sobre o uso das novas tecnologias na aprendizagem de música– Utilizar recursos tecnológicos em estudos, práticas e produção musical– Conhecer o funcionamento básico do computador, tablet e smartphone– Conhecer softwares de edição de partituras, de texto, imagens e áudio– Realizar editoração de partituras musicais			
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO			
<ul style="list-style-type: none">• Novas tecnologias aplicadas à música• Computadores, tablets e smartphones: <i>breve história e seus componentes; noções sobre hardware e software; sistemas operacionais; unidades de armazenamento;</i>			

funcionamento básico de computador, tablets e smartphones; Possibilidades de criação, apreciação, desenvolvimento de técnica de estudo com aplicativos para celular;

- **Os softwares musicais:** *software para edição musical; Software para acompanhamento, software para gravação de áudio, software para instrução musical, software para seqüenciamento musical, software para síntese sonora*
- **A pesquisa em música:** *Fontes de pesquisa, formatação, produção e apresentação de trabalho; redes sociais e sites de música, banco de dados de partitura, sites de pesquisa;*
- **As publicações musicais:** *desenvolvimento das publicações musicais, principais tipos de publicações musicais impressa (livros, revistas de cifras, partituras, programas de concerto, release, dentre outros)*
- **Produção musical:** *identidade e imagem profissional do músico/banda/orquestra em redes sociais; elaboração de portfolio, press kit e release; festivais e editais de música (formulários, inscrições; produção para projetos multimídia e para internet.*
- **Editoração de partitura**
- **Escrita musical e as normas de grafia musical** - *Desenvolvimento da escrita e do pensamento musical, sistemas de afinação dos instrumentos musicais, transposição de instrumentos, tessitura vocal e dos instrumentos musicais.*
- **Conhecendo a interface e as configurações iniciais em software de editoração musical:** *principais ferramentas e comandos básicos (abrir, salvar, imprimir, fechar)*
- **A escrita para conjuntos da música popular e erudita** – *instrumentos musicais que geralmente compõem orquestras e bandas sinfônicas (madeiras, metais, cordas, percussão); escrita para duos e trios, grade para instrumentos de cordas, metais, sopro e percussão (quartetos, quintetos); grade para orquestra e bandas sinfônicas, grade para coral;*
- **Ferramentas (signos de notação musical):** *figuras de notas, figuras de pausas, sinais de alteração, ligadura, ponto de aumento, quiáleras; armadura de clave e tonalidade; signo de compasso, barra de compasso;*

- **Ferramentas (sinais, símbolos e abreviações):** *repetição, articulação, dinâmica, andamento, ornamentos, termos italianos e outras expressões;*
- **Ferramentas (textura musical):** *escrita polifônica, partitura com cifras, acordes e textos;*
- **Ferramentas (midi):** *timbres, equalização, exportar, converter*
- **Ferramentas (formato de arquivos):** *formato de arquivos de imagem e áudio,, exportar arquivo como imagem e áudio; salvar em PDF;*

METODOLOGIA

- *Aulas expositivas:* exposição e discussão dos temas propostos no conteúdo programático.
- *Aulas práticas realizadas na sala de informática:* contato prático dos alunos com os programas apresentados com ênfase na editoração digital de partituras.
- *Atividades:* Atividades em sala de aula e complementares..
- *Projetos da disciplina:* Projeto de pesquisa e transcrição musical; Projeto de arranjo musical; Projeto de produção musical e elaboração do portfólio.

RECURSOS DIDÁTICOS

- Computadores
- Softwares
- Projetor
- Caixa de som
- Partituras
- Gravações Musicais

AVALIAÇÃO

A avaliação é formada por três etapas: Diagnóstica, Formativa e Somativa.

- **Diagnóstica** – Avaliação realizada no primeiro dia de aula com o objetivo de compreender os conhecimentos prévios dos alunos. Tal avaliação poderá ser realizada por meio de: questionários e/ou entrevistas.

- **Formativa** –Avaliação realizada no meio do curso com o propósito de identificar a evolução do aluno em relação a aquisição das habilidades almejadas nos objetivos deste cursos. Tal avaliação poderá ser realizada por meio de: observações em sala de aula,

participação em sala de aula, atividades produzidas em sala de aula, provas projeto da disciplina.

- **Somativa** – Avaliação realizada no fim do curso com o propósito de identificar a aquisição das habilidades almejadas nos objetivos deste curso. Tal avaliação poderá ser realizada por meio de provas ou projeto da disciplina.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- **Bibliografia básica:**

BENNETT, Roy. **Elementos básicos da música**. Trad. Maria Tereza de Resende Costa. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor. 1984.

GOHN, Daniel. **Tecnologias Digitais para a Educação Musical**. São Carlos: EdUFSCar, 2010.

JOURDAIN, R. **Música, Cérebro e Êxtase: como a música captura nossa imaginação**. Rio de Janeiro: Editora Objetiva LTDA. 1998.

MASCARENHAS, M.; CARDOSO, B. **Curso Completo de Teoria Musical e Solfejo**. São Paulo: Irmãos Vitale, 1º Vol. São Paulo. 1973.

MED, Bohumil. **Teoria da música**. 4.ed. Brasília, DF: Musimed, 1996.

MILLETO, Evandro; COSTALONGA, Leandro; FLORES, Luciano; FRITSCH, Eloi; PIMENTA, Marcelo; VICARI, Rosa. **Educação Musical Auxiliada por Computador: algumas considerações e experiências**. CINTED, v.2, n.1. Porto Alegre: UFRGS, mar-2004, p.1-11. Disponível em <<https://www.lume.ufrgs.br/bitstream/handle/10183/549/000503806.pdf?sequenc>> Acesso em: 07 mar. 2017

PEREIRA, Luciano. **Fazendo música no computador**. 4 ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 2014.

ZUBEN, Paulo. **Música e tecnologia: o som e seus novos instrumentos**. São Paulo: Irmãos Vitale, 2004.

- **Bibliografia Complementar**

CORREIA et al **Educação Musical através de Softwares: Análise do GNU Solfejo para o Ensino Regular**. Revista do conservatório de música UFPel. Pelotas, n. 1, p. 113-140, 2008. Disponível em <https://periodicos.ufpel.edu.br/ojs2/index.php/RCM/article/view/2437/2285> Acesso em: 10 fev. 2018.

FLORES, Luciano. **Conceitos e Tecnologias para Educação Musical Baseada na Web**. Dissertação (Mestrado em Ciência da Computação). Porto Alegre: PPGC/UFRGS, 2002. Disponível em: <<http://hdl.handle.net/10183/2263>>. Acesso em: 10 fev. 2018.

FOGLIATTO, José. **Uma visão geral sobre Aplicativos de Computador Destinados à Utilização na Música**. In: Seminário Computação e Música: Relacionando as Áreas. Disponível em: <http://www-usr.inf.ufsm.br/~jaf/elc1020/seminario/ELC1020_artigo_JoaoAntonioFogliatto.pdf> Acesso em: 07 fev. 2018

GOHN, Daniel. **Auto-Aprendizagem Musical: Alternativas Tecnológicas**. Dissertação de Mestrado. Escola de Comunicação e Artes da USP, São Paulo, 2002.

IAZZETTA, Fernando. **Um novo músico chamado usuário**. In: “I Simpósio Internacional de Computação e Música”, Caxambu, Minas Gerais, Agosto de 1994, p. 231 -235. Disponível em: <<http://www2.eca.usp.br/prof/iazzetta/papers/Caxambu.pdf>> Acesso em: 10 fev. 2018

KRUGER, Susana; GERLING, Cristina; HENTSCHKE, Liane. **Utilização de softwares no processo de ensino e aprendizagem de instrumentos de teclado**. OPUS: Revista da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música, n. 6, out. 1999. Disponível em: <<http://www.anppom.com.br/opus/opus6/kruger.htm>>. Acesso em: 12 fev. 2018

KRÜGER, Susana. **Educação musical apoiada pelas novas Tecnologias de Informação e Comunicação (TIC): pesquisas, práticas e formação de docentes**. Revista da ABEM, n. 15, p. 75-89. São Paulo, 2006. Disponível em: <http://www.abemeduacaomusical.com.br/revistas/revistaabem/index.php/revistaabem/article/view/314/244> Acesso em: 10 fev. 2018

_____. **Dos receios à exploração das possibilidades: formas de uso de software educativo-musical**. In: Ensino de Música – propostas para pensar e agir em sala de aula, org. Hentschke, Liane; Del Ben, Luciana., cap.10. Ed. Moderna, 2003

MILLETO, Evandro; PIMENTA, Marcelo. **Rumo a um ambiente para Composição Musical Coletiva Baseado na Web**. In: IX SIMPÓSIO BRASILEIRO EM COMPUTAÇÃO MUSICAL (IX SBCM), 1993, Campinas. Anais do XXIII Congresso da Sociedade Brasileira de Computação. 2003. Disponível em:<http://compmus.ime.usp.br/sbcm/2003/papers/dEvandro_Miletto.pdf> Acesso em: 14 fev. 2018.

_____. Introdução à música computacional. Instituto de Informática - Laboratório de Computação e Música - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. In: IV Congresso Brasileiro de Ciência da Computação CBComp, 2004 Disponível em:https://musicaeadoracao.com.br/recursos/arquivos/tecnicos/outros/computacao_musical.pdf Acesso em: 10 fev. 2018.