



**GOVERNO DO ESTADO DE SERGIPE
SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO
DIRETORIA DE EDUCAÇÃO DE ARACAJU
CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE SERGIPE**

**PLANO DE CURSO
FORMAÇÃO CONTINUADA PARA MÚSICO BANDA/ORQUESTRA**

IDENTIFICAÇÃO			
Disciplina	Percepção e Apreciação Musical I	Carga Horária	35h
Professor (a)		Pré-requisito	Inexistente
EMENTA			
<p>Iniciação do desenvolvimento da percepção musical através da aplicação de exercícios práticos e da assimilação de conceitos que levem à uma melhor compreensão da linguagem musical. Apresentação dos diversos gêneros musicais encontrados na música popular e erudita.</p>			
OBJETIVOS			
<p>1 – Geral:</p> <p>Desenvolver a percepção dos elementos fundamentais da musica, considerando as necessidades para o estudo de um instrumento musical ou canto, dos alunos do curso de formação continuada para músicos de banda/orquestra.</p> <p>2 – Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none">- Reconhecer auditivamente e executar as propriedades dos sons, os signos e símbolos básicos da música;- Compreender e identificar o gênero popular e erudito;- Compreender e identificar as músicas do período Renascentista e Barroco, bem como do gênero popular Jazz;			

- Depreender a lógica básica do sistema musical, principalmente a relação entre altura x duração e escalas maiores;
- Desenvolver a escrita dos signos e símbolos básicos da linguagem musical;

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1º Semestre

- **Leitura Métrica** – *Figuras (até a colcheia) em compasso simples, ponto de aumento, síncope e contratempos;*
- **Intervalos** – *Identificação de intervalos melódicos simples (uníssono, 2ª, 3ª, 5ª e 8ª);*
- **Solfejo** – *Melodias simples na escala pentatônica e na escala maior;*
- **Escrita Musical** – *Exercícios de escrita musical para aperfeiçoamento da caligrafia e das normas de grafia musical;*
- **História da Música (Grécia Antiga ao Clássico)** – *Apreciação musical, identificação auditiva das características elementares;*

2º Semestre

- **Leitura Métrica** - *Figuras (até a semicolcheia) em compasso simples e composto, ponto de aumento, síncope e contratempos, quáleras;*
- **Intervalos** – *Identificação de intervalos melódicos simples (uníssono, 2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 6ª e 8ª);*
- **Solfejo** – *Melodias simples na escala pentatônica e na escala maior;*
- **Escrita Musical** – *Exercícios de escrita musical para aperfeiçoamento da caligrafia e das normas de grafia musical;*
- **Escalas Maiores** – *identificação do modo maior, solfejo de escalas maiores;*
- **Gêneros Musicais Brasileiros** – *Apreciação e percepção dos elementos característicos dos gêneros musicais brasileiros (células rítmicas, compassos, instrumentos, entre outros);*

METODOLOGIA
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Aulas expositivas ativo-participativas</i> – Buscando sempre a participação do aluno na elaboração dos conceitos, aproveitando, assim, o conhecimento já existente no discente; • <i>Execução, apreciação e criação musical</i> – Aulas baseadas nestes três princípios da educação musical; • <i>Atividades extra aula utilizando as tecnologias da educação</i> – Tais ferramentas visam um apoio aos encontros presenciais e uma maneira do professor ampliar o acesso do aluno aos conteúdos;
RECURSOS DIDÁTICOS
<ul style="list-style-type: none"> • Quadro branco; • Instrumentos de tecla (piano, teclado, escaleta etc.); • Aparelho de som (micro system); • Metrônomo; • Computador; • Projetor; • Caixa de som;
MATERIAL DIDÁTICO DO ALUNO
<ul style="list-style-type: none"> • Caderno de música; • Lápis, grafite, caneta e borracha;
AVALIAÇÃO
<p>A avaliação da disciplina Percepção e Apreciação Musical I é formada por três etapas: Diagnóstica, Formativa e Somativa.</p> <p>- Diagnóstica – Avaliação realizada no primeiro dia de aula onde buscaremos compreender os conhecimentos prévios dos alunos. Tal avaliação poderá ser realizada por meio de: questionários, testes e/ou entrevistas.</p> <p>- Formativa – Avaliação realizada no meio do curso com o propósito de identificar a evolução do aluno em relação a aquisição das habilidades almejadas nos objetivos deste cursos. Tal avaliação poderá ser realizada por meio de: observações em sala de aula, participação em sala de aula, provas práticas de percepção musical,</p>

- **Somativa** – Avaliação realizada no fim do curso com o propósito de identificar a aquisição das habilidades almejadas nos objetivos deste curso. Tal avaliação poderá ser realizada por meio de: provas práticas de percepção musical.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- **Bibliografia básica:**

ÁVILA, M. B. **Aprendendo a Ler Música com Base no Método Kodály: Repertório 1 Canções sem semitons**. São Paulo: MUSICI, 2ª ed. 1996. 51 p.

ÁVILA, M. B. **Aprendendo a Ler Música com Base no Método Kodály: Repertório 2 Canções a uma, duas e três vozes (com e sem semitons, e modais)**. São Paulo: MUSICI, 2ª ed. 1996. 67 p.

BEYER, E.; KEBACH, P. **Pedagogia da Música – experiências de apreciação musical**. Porto Alegre: Editora Mediação. 2009. 157 p.

DUARTE, A. **Percepção Musical – Método de Solfejo Baseado na MPB**. Salvador: Boanova. 1996. 284 p.

JORGE, A. M. G. **Introdução à Percepção – entre os sentidos e o conhecimento**. São Paulo: Paulus. 2011. 125 p.

JOURDAIN, R. **Música, Cérebro e Êxtase: como a música captura nossa imaginação**. Rio de Janeiro: Editora Objetiva LTDA. 1998. 441 p.

MASCARENHAS, M.; CARDOSO, B. **Curso Completo de Teoria Musical e Solfejo**. São Paulo: Irmãos Vitale, 1º Vol. São Paulo. 1973. 192 p.

SCLIAR, E. **Elementos de Teoria Musical Musical – caderno de exercícios**. São Paulo: Novas Metas. 1987. 95 p.

SZÖNYI, E. **Leitura e Escrita Musical – Livro do Aluno**. Trad. Marli Batista Ávila. São Paulo: SKB. Volume I, Lições 1 a 30. 1998. 71 p.

WISNIK, J. M. **O som e o Sentido – Uma outra história das músicas**. São Paulo: Companhia das Letras. 2ª edição. 2007. 283 p.

ZAMACOIS, J. **Teoria da Música**. Trad. Victor Silva. Coimbra: Edições 70. 2009. 400 p.

- **Bibliografia Complementar**

BARBOSA, Cacilda Borges. **Estudos de ritmo e som - estudos preparatórios e 1º ano**. Rio de Janeiro; edição da autora, 1987.

BONA, Paschoal. **Método Musical**. Editora Grafipress, 2004.

GUEST, Ian. **Arranjo, Método Prático Vol I**, Lumiar Editora: Rio de Janeiro, 1996.

LIMA, Marisa Ramires Rosa de. **Exercícios de teoria musical: uma abordagem prática**. 6ª ed. São Paulo, Embraform, 2004.

POZZOLI . **Guia teórico-prático Para o ensino do ditado musical**. São Paulo: Ricordi, 1983. (p. 29 a 32).

ROCHA, Luiz Eduardo de Souza Amaral. **Gêneros Musicais – moléculas do universo musical.** *V Simpósio Sergipano de Pesquisa e Ensino em Música – SISPEM.* 5. 2013, São Cristóvão, 2013.

WILLEMS, Edgar. **Solfejo: Curso Elementar.** SP: Irmãos Vitale, s/d.