



**GOVERNO DO ESTADO DE SERGIPE
SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO
DIRETORIA DE EDUCAÇÃO DE ARACAJU
CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE SERGIPE**

**PLANO DE CURSO
FORMAÇÃO CONTINUADA PARA MÚSICO BANDA/ORQUESTRA**

IDENTIFICAÇÃO			
Disciplina	Percepção e Apreciação Musical II	Carga Horária	35h
Professor (a)		Pré-requisito	PAM I
EMENTA			
Desenvolvimento da percepção musical através da aplicação de exercícios práticos e da assimilação de conceitos que levem à uma melhor compreensão da linguagem musical. Apreciação das obras dos principais compositores dos períodos Clássico e Romântico da música erudita ocidental e do Choro Brasileiro.			
OBJETIVOS			
1 – Geral: Desenvolver a percepção dos elementos fundamentais da musica, considerando as necessidades para o estudo de um instrumento musical ou canto, dos alunos do curso de formação continuada para músicos de banda/orquestra.			
2 – Específicos: <ul style="list-style-type: none">- Reconhecer auditivamente e executar intervalos musicais simples citados, bem como acordes maiores, menores, aumentados, diminutos e tétrades;- Compreender e identificar as músicas do período Clássico, Romântico, Sec. XX e XXI, Choro Brasileiro, bem como dos gêneros da música popular;			

- Depreender a lógica básica do sistema musical, principalmente a relação entre altura x duração e escalas;
- Desenvolver a escrita dos signos e símbolos básicos da linguagem musical;

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1º Semestre

- **Leitura Métrica** - *Leitura de figuras simples e pontuadas em compasso simples e composto;*
- **Solfejo** – *Melodias simples na escala pentatônica e na escala maior;*
- **Intervalos** - *Identificação de intervalos melódicos e harmônicos simples (uníssono, 2^a, 3^a, 4^a, 5^a, 6^a e 8^a), intervalos maiores, menores, justos, aumentados e diminutos;*
- **Escalas** – *Identificação de escalas maiores e menores (natural, harmônica e melódica);*
- **Acordes** – *Identificação de tríades maiores e menores;*
- **História da Música (Romantismo, Barroco Brasileiro e Século XX)** – *Apreciação musical, identificação auditiva das características elementares;*

2º Semestre

- **Leitura Métrica** – *Leitura de figuras simples e pontuadas em compasso simples e composto;*
- **Solfejo** – *Melodias simples na escala pentatônica, escala maior e menor;*
- **Intervalos** - *Identificação de intervalos melódicos e harmônicos simples (intervalos maiores, menores, justos, aumentados e diminutos);*
- **Escalas** – *Identificação de escalas maiores e menores (natural, harmônica e melódica);*
- **Acordes** – *Identificação de tríades maiores, menores, aumentadas e diminutas;*
- **Gêneros Musicais Populares (Nacionais e internacionais)** – *Apreciação e percepção dos elementos característicos dos gêneros musicais populares em geral, (células rítmicas, compassos, instrumentos, entre outros);*

METODOLOGIA

- *Aulas expositivas ativo-participativas* – Buscando sempre a participação do aluno na elaboração dos conceitos, aproveitando, assim, o conhecimento já existente no discente;
- *Execução, apreciação e criação musical* – Aulas baseadas nestes três princípios da educação musical;
- *Atividades extra aula utilizando as tecnologias da educação* – Tais ferramentas visam um apoio aos encontros presenciais e uma maneira do professor ampliar o acesso do aluno aos conteúdos;

RECURSOS DIDÁTICOS

- Quadro branco;
- Instrumentos de tecla (piano, teclado, escaleta etc.);
- Aparelho de som (micro system);
- Metrônomo;
- Computador;
- Projetor;
- Caixa de som;

MATERIAL DIDÁTICO DO ALUNO

- Caderno de música;
- Lápis, grafite, caneta e borracha;

AVALIAÇÃO

A avaliação da disciplina Percepção e Apreciação Musical II é formada por três etapas: Diagnóstica, Formativa e Somativa.

- **Diagnóstica** – Avaliação realizada no primeiro dia de aula onde buscaremos compreender os conhecimentos prévios dos alunos. Tal avaliação poderá ser realizada por meio de: questionários, testes e/ou entrevistas.

- **Formativa** – Avaliação realizada no meio do curso com o propósito de identificar a evolução do aluno em relação a aquisição das habilidades almejadas nos objetivos deste cursos. Tal avaliação poderá ser realizada por meio de: observações em sala de aula, participação em sala de aula, provas práticas de percepção musical,

- **Somativa** – Avaliação realizada no fim do curso com o propósito de identificar a aquisição das habilidades almejadas nos objetivos deste curso. Tal avaliação poderá ser realizada por meio de: provas práticas de percepção musical.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- **Bibliografia Básica:**

ÁVILA, M. B. **Aprendendo a Ler Música com Base no Método Kodály: Repertório 1 Canções sem semitons.** São Paulo: MUSICI, 2^a ed. 1996. 51 p.

ÁVILA, M. B. **Aprendendo a Ler Música com Base no Método Kodály: Repertório 2 Canções a uma, duas e três vozes (com e sem semitons, e modais).** São Paulo: MUSICI, 2^a ed. 1996. 67 p.

BEYER, E.; KEBACH, P. **Pedagogia da Música – experiências de apreciação musical.** Porto Alegre: Editora Mediação. 2009. 157 p.

DUARTE, A. **Percepção Musical – Método de Solfejo Baseado na MPB.** Salvador: Boanova. 1996. 284 p.

JORGE, A. M. G. **Introdução à Percepção – entre os sentidos e o conhecimento.** São Paulo: Paulus. 2011. 125 p.

JOURDAIN, R. **Música, Cérebro e Êxtase: como a música captura nossa imaginação.** Rio de Janeiro: Editora Objetiva LTDA. 1998. 441 p.

MASCARENHAS, M.; CARDOSO, B. **Curso Completo de Teoria Musical e Solfejo.** São Paulo: Irmãos Vitale, 1º Vol. São Paulo. 1973. 192 p.

SCLIAR, E. **Elementos de Teoria Musical Musical – caderno de exercícios.** São Paulo: Novas Metas. 1987. 95 p.

SZÖNYI, E. **Leitura e Escrita Musical – Livro do Aluno.** Trad. Marli Batista Ávila. São Paulo: SKB. Volume I, Lições 1 a 30. 1998. 71 p.

WISNIK, J. M. **O som e o Sentido – Uma outra história das músicas.** São Paulo: Companhia das Letras. 2^a edição. 2007. 283 p.

ZAMACOIS, J. **Teoria da Música.** Trad. Victor Silva. Coimbra: Edições 70. 2009. 400 p.

- **Bibliografia Complementar**

BARBOSA, Cacilda Borges. **Estudos de ritmo e som - estudos preparatórios e 1º ano.** Rio de Janeiro; edição da autora, 1987.

BONA, Paschoal. **Método Musical.** Editora Grafipress, 2004.

GUEST, Ian. Arranjo, **Método Prático Vol I.** Lumiar Editora: Rio de Janeiro, 1996.

LIMA, Marisa Ramires Rosa de. **Exercícios de teoria musical: uma abordagem prática.** 6^a ed. São Paulo, Embriform, 2004.

POZZOLI. **Guia teórico-prático Para o ensino do ditado musical.** São Paulo: Ricordi, 1983. (p. 29 a 32).

ROCHA, Luiz Eduardo de Souza Amaral. **Gêneros Musicais – moléculas do universo musical.** *V Simpósio Sergipano de Pesquisa e Ensino em Música – SISPEM.* 5. 2013, São Cristóvão, 2013.

WILLEMS, Edgar. **Solfejo: Curso Elementar.** SP: Irmãos Vitale, s/d.