



**GOVERNO DO ESTADO DE SERGIPE
SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO
DIRETORIA DE EDUCAÇÃO DE ARACAJU
CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE SERGIPE**

**PLANO DE CURSO
FORMAÇÃO CONTINUADA PARA MÚSICO DE BANDA/ORQUESTRA**

IDENTIFICAÇÃO			
Disciplina	Teoria e História da Musica I	Carga Horária	35h
Professor (a)		Pré-requesito	Inexistente
EMENTA			
Introdução à História da Música e ao estudo da Teoria Musical. Apresentação dos conceitos básicos e dos principais signos e símbolos da linguagem musical através de uma abordagem histórica, voltada para a aplicação prática dos conceitos.			
OBJETIVOS			
1 – Geral: Desenvolver o domínio da linguagem teórica musical básica e da história da música, considerando as <u>necessidades</u> para o aprendizado de um instrumento musical ou canto, dos alunos do curso de formação continuada para músicos de banda/orquestra.			
2 – Específicos: <ul style="list-style-type: none">- Reconhecer os símbolos e signos básicos da linguagem musical;- Compreender os desenvolvimentos da música ao longo da história;- Depreender a lógica básica do sistema musical tonal, principalmente em relação a intervalos e escalas maiores;- Desenvolver a escrita dos signos e símbolos básicos da linguagem musical;			

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1º Semestre

- **Compasso Simples (revisão)** – divisão de compasso simples, escrita e leitura, marcação, tempos fortes e fracos, anacruse, análise dos compassos simples;
- **Intervalos:**
PARTE I (Revisão) *Definições, intervalos ascendentes e descendentes, modos de designar numericamente os intervalos, tom e semitom, intervalos simples e compostos, intervalos melódicos e harmônicos, intervalos diatônicos e cromáticos;*
PARTE II – *Classificação dos intervalos (maiores, menores, aumentados e diminutos), inversão de intervalos, intervalos compostos, intervalos consonantes e dissonantes e sua evolução ao longo da história da música;*
- **Texturas Musicais** – *Monofonia, homofonia, heterofonia e polifonia;*
- **História da Música** – *Características elementares da história da música – Grécia Antiga ao período Clássico;*

2º Semestre

- **Escalas Maiores** – *Definições, localização dos tons e semitons numa escala maior, (REVISÃO); tipos de escala, a escala ao longo da história da música; formação das escalas maiores, identificação de escalas em peças e exemplos musicais, nomes e funções dos graus das escalas;*
- **Armaduras de Clave** – *Definições, formação e identificação das armaduras de claves com sustenido, formação e identificação das armaduras de clave com bemóis;*
- **Ciclo de Quintas** – *Definições, utilização na música ao longo da história;*
- **Escalas Menores** – *Definições, escala menor natural, a relação existente entre escalas menores e maiores, escala menor harmônica e melódica, armaduras de clave das escalas menores, funções dos graus nas escalas menores, intervalos existentes nas escalas menores, a sensível nas escalas menores, identificação de escalas menores em peças e exemplos musicais;*
- **Gêneros Musicais Brasileiros** – *Características elementares dos principais gêneros musicais brasileiros;*

METODOLOGIA

- *Aulas expositivas ativo-participativas* – Buscando sempre a participação do aluno na elaboração dos conceitos, aproveitando, assim, o conhecimento já existente no discente;
- *Execução e criação musical* – Aulas baseadas nestes dois princípios da educação musical;
- *Atividades extra aula utilizando as tecnologias da educação* – Tais ferramentas visam um apoio aos encontros presenciais e uma maneira do professor ampliar o acesso do aluno aos conteúdos;

RECURSOS DIDÁTICOS

- Quadro branco;
- Instrumentos de tecla (piano, teclado, escaleta etc.);
- Aparelho de som (micro system);
- Metrônomo;
- Computador;
- Projetor;
- Caixa de som;

MATERIAL DIDÁTICO DO ALUNO

- Caderno de música;
- Lápis, grafite, caneta e borracha;

AVALIAÇÃO

A avaliação da disciplina Teoria e História da Música I é formada por três etapas: Diagnóstica, Formativa e Somativa.

- **Diagnóstica** – Avaliação realizada no primeiro dia de aula onde buscaremos compreender os conhecimentos prévios dos alunos. Tal avaliação poderá ser realizada por meio de: questionários, testes e/ou entrevistas.

- **Formativa** – Avaliação realizada no meio do curso com o propósito de identificar a evolução do aluno em relação a aquisição das habilidades almejadas nos objetivos deste curso. Tal avaliação poderá ser realizada por meio de: observações em sala de aula, participação em sala de aula, provas dissertativas ou objetivas.

- **Somativa** – Avaliação realizada no fim do curso com o propósito de identificar a aquisição das habilidades almejadas nos objetivos deste curso. Tal avaliação poderá ser realizada por meio de: provas dissertativas ou objetivas.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- **Bibliografia Básica:**

BENNETT, R. **Elementos básicos da música**. Trad. Maria Tereza de Resende Costa. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor. 1984. 97 p.

GROUT, D. J.; PALISCA, C. V. **História da Música Ocidental**. Trad. Ana Luísa Faria. Lisboa: Gradiva. 1994. 761 p.

MASCARENHAS, M.; CARDOSO, B. **Curso Completo de Teoria Musical e Solfejo**. São Paulo: Irmãos Vitale, 1º Vol. São Paulo. 1973. 192 p.

MED, Bohumil. **Teoria da Música**. 4ª Ed. Brasília; Musimed.

SCLiar, E. **Elementos de Teoria Musical – caderno de exercícios**. São Paulo: Novas Metas. 1987. 95 p.

SZÖNYI, E. **Leitura e Escrita Musical – Livro do Aluno**. Trad. Marli Batista Ávila. São Paulo: SKB. Volume I, Lições 1 a 30. 1998. 71 p.

- **Bibliografia Complementar**

ALVES, Luciano. **Teoria musical lições essenciais: Sessenta e três lições com questionários, exercícios e pequenos solfejos**. São Paulo, Irmãos Vitale, 2005.

CHEDIAK, Almir. **Harmonia e improvisação I**. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1986. Paulo: Irmãos Vitale, 1º Vol. São Paulo. 1973. 192 p.

LIMA, Marisa Ramires Rosa de. **Exercícios de teoria musical: uma abordagem prática**. 6ª ed. São Paul, Embraform, 2004.

GUEST, Ian. **Arranjo, Método Prático Vol I**. Lumiar Editora: Rio de Janeiro, 1996.

GROMBRICH, E. H. **A História da Arte**. Trad. Cristina de Assis Serra. Rio de Janeiro: LTC. 2013. 1046 p.

JOURDAIN, R. **Música, Cérebro e Êxtase: como a música captura nossa imaginação**. Rio de Janeiro: Editora Objetiva LTDA. 1998. 441 p.

ROCHA, Luiz Eduardo de Souza Amaral. **Gêneros Musicais – moléculas do universo musical**. V Simpósio Sergipano de Pesquisa e Ensino em Música – SISPEM. 5. 2013, São Cristóvão, 2013.

SCLiar, E. **Elementos de Teoria Musical Musical – caderno de exercícios**. São Paulo: Novas Metas. 1987. 95 p.

WISNIK, J. M. **O som e o sentido – Uma outra história das músicas**. São Paulo: Companhia das Letras. 2ª edição. 2007. 283 p.

ZAMACOIS, J. **Teoria da Música**. Trad. Victor Silva. Coimbra: Edições 70. 2009. 400 p.