



**GOVERNO DO ESTADO DE SERGIPE
SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO
DIRETORIA DE EDUCAÇÃO DE ARACAJU
CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE SERGIPE**

**PLANO DE CURSO
FORMAÇÃO CONTINUADA PARA MÚSICO DE BANDA/ORQUESTRA**

IDENTIFICAÇÃO			
Disciplina	Teoria e História da Música II	Carga Horária	35h
Professor (a)		Pré-requisito	THM I
EMENTA			
Principais compositores do período Romântico da História da Música e estudo da Teoria Musical. Desenvolvimento da linguagem musical através de uma abordagem histórica, voltada para a aplicação prática dos conceitos.			
OBJETIVOS			
1 – Geral: <p>Desenvolver o domínio da linguagem teórica musical básica e da história da música, considerando as necessidades para o aprendizado de um instrumento musical ou canto, dos alunos do curso de formação continuada para músicos de banda/orquestra.</p> 2 – Específicos: <ul style="list-style-type: none">- Reconhecer os símbolos e signos básicos da linguagem musical;- Compreender os desenvolvimentos da música ao longo da história;- Depreender a lógica básica do sistema musical tonal, principalmente em relação a escalas menores, formação de acordes e campo harmônico;- Desenvolver a escrita dos signos e símbolos básicos da linguagem musical;			

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1º Semestre

- **Escala** – *(REVISÃO) escalas maiores e menores e armaduras de clave;*
- **Sistema Tonal** – *Definição, contextualização histórica, modos do sistema tonal;*
- **Tonalidade** – *Definições, reconhecimento de tonalidade em uma partitura;*
- **Compasso composto** – *Definições, signos de compasso composto, marcação, leitura e escrita;*
- **Formação de Acorde** – *Definição de acorde, tríades maiores e menores, formação de tríades, intervalos existentes nas tríades maiores e menores;*
- **História da Música** – *Características elementares da história da música – Romantismo, Barroco brasileiro e Música do Século XX;*

2º Semestre

- **Formação de Acorde** – *Tríades diminutas e aumentadas, tétrades, formação de tétrades, intervalos existentes nas tétrades;*
- **Campo Harmônico** – *Acorde existentes no modo maior e menor; funções dos acordes nas escalas, cadências e progressão harmônica;*
- **Gêneros Musicais Populares (Nacionais e Internacionais)** – *Características elementares dos principais gêneros musicais populares;*

METODOLOGIA

- *Aulas expositivas ativo-participativas* – Buscando sempre a participação do aluno na elaboração dos conceitos, aproveitando, assim, o conhecimento já existente no discente;
- *Execução e criação musical* – Aulas baseadas nestes dois princípios da educação musical;
- *Atividades extra aula utilizando as tecnologias da educação* – Tais ferramentas visam um apoio aos encontros presenciais e uma maneira do professor ampliar o acesso do aluno aos conteúdos;

RECURSOS DIDÁTICOS	
<ul style="list-style-type: none"> • Quadro branco; • Instrumentos de tecla (piano, teclado, escaleta etc.); • Aparelho de som (micro system); • Metrônomo; • Computador; • Projetor; • Caixa de som; 	
MATERIAL DIDÁTICO DO ALUNO	
<ul style="list-style-type: none"> • Caderno de música; • Lápis, grafite, caneta e borracha; 	
AVALIAÇÃO	
<p>A avaliação da disciplina Teoria e História da Música II é formada por três etapas: Diagnóstica, Formativa e Somativa.</p> <p>- Diagnóstica – Avaliação realizada no primeiro dia de aula onde buscaremos compreender os conhecimentos prévios dos alunos. Tal avaliação poderá ser realizada por meio de: questionários, testes e/ou entrevistas.</p> <p>- Formativa – Avaliação realizada no meio do curso com o propósito de identificar a evolução do aluno em relação a aquisição das habilidades almejadas nos objetivos deste curso. Tal avaliação poderá ser realizada por meio de: observações em sala de aula, participação em sala de aula, provas dissertativas ou objetivas.</p> <p>- Somativa – Avaliação realizada no fim do curso com o propósito de identificar a aquisição das habilidades almejadas nos objetivos deste curso. Tal avaliação poderá ser realizada por meio de: provas dissertativas ou objetivas.</p>	
REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Bibliografia Básica: <p>BENNETT, R. Elementos básicos da música. Trad. Maria Tereza de Resende Costa. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor. 1984. 97 p.</p> <p>GROUT, D. J.; PALISCA, C. V. História da Música Ocidental. Trad. Ana Luísa Faria. Lisboa: Gradiva. 1994. 761 p.</p>	

MASCARENHAS, M.; CARDOSO, B. **Curso Completo de Teoria Musical e Solfejo**. São Paulo: Irmãos Vitale, 1º Vol. São Paulo. 1973. 192 p.

MED, Bohumil. **Teoria da Música**. 4ª Ed. Brasília; Musimed.

SCLIAR, E. **Elementos de Teoria Musical – caderno de exercícios**. São Paulo: Novas Metas. 1987. 95 p.

SZÖNYI, E. **Leitura e Escrita Musical – Livro do Aluno**. Trad. Marli Batista Ávila. São Paulo: SKB. Volume I, Lições 1 a 30. 1998. 71 p.

- **Bibliografia Complementar**

ALVES, Luciano. **Teoria musical lições essenciais: Sessenta e três lições com questionários, exercícios e pequenos solfejos**. São Paulo, Irmãos Vitale, 2005.

CHEDIAK, Almir. **Harmonia e improvisação I**. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1986. Paulo: Irmãos Vitale, 1º Vol. São Paulo. 1973. 192 p.

LIMA, Marisa Ramires Rosa de. **Exercícios de teoria musical: uma abordagem prática**. 6ª ed. São Paul, Embraform, 2004.

GUEST, Ian. Arranjo, **Método Prático Vol I**. Lumiar Editora: Rio de Janeiro, 1996.

GROMBRICH, E. H. **A História da Arte**. Trad. Cristina de Assis Serra. Rio de Janeiro: LTC. 2013. 1046 p.

JOURDAIN, R. **Música, Cérebro e Êxtase: como a música captura nossa imaginação**. Rio de Janeiro: Editora Objetiva LTDA. 1998. 441 p.

SCLIAR, E. **Elementos de Teoria Musical Musical – caderno de exercícios**. São Paulo: Novas Metas. 1987. 95 p.

WISNIK, J. M. **O som e o Sentido – Uma outra história das músicas**. São Paulo: Companhia das Letras. 2ª edição. 2007. 283 p.

ZAMACOIS, J. **Teoria da Música**. Trad. Victor Silva. Coimbra: Edições 70. 2009. 400 p.