



**GOVERNO DO ESTADO DE SERGIPE
SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO
DIRETORIA DE EDUCAÇÃO DE ARACAJU
CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE SERGIPE**

**PLANO DE CURSO
FORMAÇÃO CONTINUADA PARA MÚSICO DE BANDA/ORQUESTRA**

| IDENTIFICAÇÃO | | | |
|---|--------------------------------|----------------------|------------|
| Disciplina | Teoria e História da Musica II | Carga Horária | 35h |
| Professor (a) | | Pré-requisito | THM I |
| EMENTA | | | |
| Principais compositores do período Romântico da História da Música e estudo da Teoria Musical. Desenvolvimento da linguagem musical através de uma abordagem histórica, voltada para a aplicação prática dos conceitos. | | | |
| OBJETIVOS | | | |
| 1 – Geral: Desenvolver o domínio da linguagem teórica musical básica e da história da música, considerando as necessidades para o aprendizado de um instrumento musical ou canto, dos alunos do curso de formação continuada para músicos de banda/orquestra. | | | |
| 2 – Específicos: <ul style="list-style-type: none">- Reconhecer os símbolos e signos básicos da linguagem musical;- Compreender os desenvolvimentos da música ao longo da história;- Depreender a lógica básica do sistema musical tonal, principalmente em relação a escalas menores, formação de acordes e campo harmônico;- Desenvolver a escrita dos signos e símbolos básicos da linguagem musical; | | | |

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1º Semestre

- **Escalas** – (*REVISÃO*) *escalas maiores e menores e armaduras de clave;*
- **Sistema Tonal** – *Definição, contextualização histórica, modos do sistema tonal;*
- **Tonalidade** – *Definições, reconhecimento de tonalidade em uma partitura;*
- **Compasso composto** – *Definições, signos de compasso composto, marcação, leitura e escrita;*
- **Formação de Acordes** – *Definição de acorde, tríades maiores e menores, formação de tríades, intervalos existentes nas tríades maiores e menores;*
- **História da Música** – *Características elementares da história da música – Romantismo, Barroco brasileiro e Música do Século XX;*

2º Semestre

- **Formação de Acordes** – *Tríades diminutas e aumentadas, tétrade, formação de tétrade, intervalos existentes nas tétrade;*
- **Campo Harmônico** – *Acordes existentes no modo maior e menor; funções dos acordes nas escalas, cadências e progressão harmônica;*
- **Gêneros Musicais Populares (Nacionais e Internacionais)** – *Características elementares dos principais gêneros musicais populares;*

METODOLOGIA

- *Aulas expositivas ativo-participativas* – Buscando sempre a participação do aluno na elaboração dos conceitos, aproveitando, assim, o conhecimento já existente no discente;
- *Execução e criação musical* – Aulas baseadas nestes dois princípios da educação musical;
- *Atividades extra aula utilizando as tecnologias da educação* – Tais ferramentas visam um apoio aos encontros presenciais e uma maneira do professor ampliar o acesso do aluno aos conteúdos;

RECURSOS DIDÁTICOS

- Quadro branco;
- Instrumentos de tecla (piano, teclado, escaleta etc.);
- Aparelho de som (micro system);
- Metrônomo;
- Computador;
- Projetor;
- Caixa de som;

MATERIAL DIDÁTICO DO ALUNO

- Caderno de música;
- Lápis, grafite, caneta e borracha;

AVALIAÇÃO

A avaliação da disciplina Teoria e História da Música II é formada por três etapas: Diagnóstica, Formativa e Somativa.

- **Diagnóstica** – Avaliação realizada no primeiro dia de aula onde buscaremos compreender os conhecimentos prévios dos alunos. Tal avaliação poderá ser realizada por meio de: questionários, testes e/ou entrevistas.

- **Formativa** – Avaliação realizada no meio do curso com o propósito de identificar a evolução do aluno em relação a aquisição das habilidades almejadas nos objetivos deste curso. Tal avaliação poderá ser realizada por meio de: observações em sala de aula, participação em sala de aula, provas dissertativas ou objetivas.

- **Somativa** – Avaliação realizada no fim do curso com o propósito de identificar a aquisição das habilidades almejadas nos objetivos deste curso. Tal avaliação poderá ser realizada por meio de: provas dissertativas ou objetivas.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- **Bibliografia Básica:**

BENNETT, R. **Elementos básicos da música.** Trad. Maria Tereza de Resende Costa. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor. 1984. 97 p.

GROUT, D. J.; PALISCA, C. V. **História da Música Ocidental.** Trad. Ana Luísa Faria. Lisboa: Gradiva. 1994. 761 p.

MASCARENHAS, M.; CARDOSO, B. **Curso Completo de Teoria Musical e Solfejo.** São Paulo: Irmãos Vitale, 1º Vol. São Paulo. 1973. 192 p.

MED, Bohumil. **Teoria da Música.** 4ª Ed. Brasília; Musimed.

SCLiar, E. **Elementos de Teoria Musical – caderno de exercícios.** São Paulo: Novas Metas. 1987. 95 p.

SZÖNYI, E. **Leitura e Escrita Musical – Livro do Aluno.** Trad. Marli Batista Ávila. São Paulo: SKB. Volume I, Lições 1 a 30. 1998. 71 p.

• **Bibliografia Complementar**

ALVES, Luciano. **Teoria musical lições essenciais: Sessenta e três lições com questionários, exercícios e pequenos solfejos.** São Paulo, Irmãos Vitale, 2005.

CHEDIAK, Almir. **Harmonia e improvisação I.** Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1986. Paulo: Irmãos Vitale, 1º Vol. São Paulo. 1973. 192 p.

LIMA, Marisa Ramires Rosa de. **Exercícios de teoria musical: uma abordagem prática.** 6ª ed. São Paul, Embriform, 2004.

GUEST, Ian. Arranjo, **Método Prático Vol I.** Lumiar Editora: Rio de Janeiro, 1996.

GROMBRICH, E. H. **A História da Arte.** Trad. Cristina de Assis Serra. Rio de Janeiro: LTC. 2013. 1046 p.

JOURDAIN, R. **Música, Cérebro e Êxtase: como a música captura nossa imaginação.** Rio de Janeiro: Editora Objetiva LTDA. 1998. 441 p.

SCLiar, E. **Elementos de Teoria Musical Musical – caderno de exercícios.** São Paulo: Novas Metas. 1987. 95 p.

WISNIK, J. M. **O som e o Sentido – Uma outra história das músicas.** São Paulo: Companhia das Letras. 2ª edição. 2007. 283 p.

ZAMACOIS, J. **Teoria da Música.** Trad. Victor Silva. Coimbra: Edições 70. 2009. 400 p.