



**GOVERNO DO ESTADO DE SERGIPE  
SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO  
DIRETORIA DE EDUCAÇÃO DE ARACAJU  
CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE SERGIPE**

**PLANO DE CURSO  
FORMAÇÃO INICIAL EM BANDA/ORQUESTRA**

IDENTIFICAÇÃO			
<b>Disciplina</b>	Teoria Fundamental da Música II	<b>Carga Horária</b>	<b>35h</b>
<b>Professor (a)</b>		<b>Pré-requisito</b>	TFM I
EMENTA			
Desenvolvimento do estudo da Teoria Musical, consolidação dos conceitos básicos, e dos principais signos e símbolos da linguagem musical através de uma abordagem histórica e voltada para a aplicação prática dos conceitos.			
OBJETIVOS			
<b>1 – Geral:</b> <p>Desenvolver a compreensão da linguagem teórica musical inicial, considerando as necessidades para a continuidade dos estudos de um instrumento musical ou canto, dos alunos do curso de formação inicial para músicos de banda/orquestra.</p>			
<b>2 – Específicos:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Identificar a tessitura dos instrumentos musicais de orquestra e banda;</li><li>- Reconhecer os signos e símbolos básicos da linguagem musical, tais como: unidade de tempo e compasso, sinais de repetição, entre outros;</li><li>- Reconhecer as estruturas padrões das escalas maiores e menores;</li><li>- Depreender a lógica básica do sistema musical, principalmente em relação aos conceitos de intervalo, escala e tonalidade;</li></ul>			

- Desenvolver a escrita dos signos e símbolos básicos da linguagem musical;

## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

### 1º Semestre

- **Tessitura dos instrumentos musicais.**
- **Unidade de Tempo e Compasso** – *Definições, identificação de unidade de tempo e compasso em compassos simples;*
- **Tom, semitom, Sinais de Alteração e Enarmonia** *(revisão)*
- **Intervalos** – *Definições, intervalos ascendentes e descendentes, modos de designar numericamente os intervalos, intervalos simples e compostos, intervalos melódicos e harmônicos, intervalos diatônicos e cromáticos;*
- **Escalas Maiores** – *Definições, localização dos tons e semitons numa escala maior;*
- **Graus da Escala** – *Definições, numeração dos graus da escala, graus conjuntos e disjuntos;*
- **Sinais de Repetição** – *Barra dupla, parágrafo, “Da Capo”, sinal de salto, repetição de notas, entre outros;*

### 2º Semestre

- **Escalas Maiores** – *(revisão) construção de escalas maiores;*
- **Armadura de Clave** – *Definições, ordem de bemóis e sustenidos, escrita e leitura;*
- **Escalas Menores** – *Definições, tipos de escalas menores, armadura de clave do modo menor;*
- **Tonalidade** – *Definições, reconhecimento de tonalidade em uma partitura;*

## METODOLOGIA

- *Aulas expositivas ativo-participativas* – Buscando sempre a participação do aluno na elaboração dos conceitos, aproveitando, assim, o conhecimento já existente no discente;
- *Execução e criação musical* – Aulas baseadas nestes dois princípios da educação musical;
- *Atividades extra aula utilizando as tecnologias da educação* – Tais ferramentas visam um apoio aos encontros presenciais e uma maneira do professor ampliar o

acesso do aluno aos conteúdos;
<b>RECURSOS DIDÁTICOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Quadro branco;</li> <li>• Instrumentos de tecla (piano, teclado, escaleta etc.);</li> <li>• Aparelho de som (micro system);</li> <li>• Metrônomo;</li> <li>• Computador;</li> <li>• Projetor;</li> <li>• Caixa de som;</li> </ul>
<b>MATERIAL DIDÁTICO DO ALUNO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caderno de música;</li> <li>• Lápis, grafite, caneta e borracha;</li> </ul>
<b>AVALIAÇÃO</b>
<p>A avaliação da disciplina Teoria Fundamental da Musica II é formada por três etapas: Diagnóstica, Formativa e Somativa.</p> <p>- <b>Diagnóstica</b> – Avaliação realizada no primeiro dia de aula onde buscaremos compreender os conhecimentos prévios dos alunos. Tal avaliação poderá ser realizada por meio de: questionários, testes e/ou entrevistas.</p> <p>- <b>Formativa</b> – Avaliação realizada no meio do curso com o propósito de identificar a evolução do aluno em relação a aquisição das habilidades almejadas nos objetivos deste cursos. Tal avaliação poderá ser realizada por meio de: observações em sala de aula, participação em sala de aula, provas dissertativas ou objetivas.</p> <p>- <b>Somativa</b> – Avaliação realizada no fim do curso com o propósito de identificar a aquisição das habilidades almejadas nos objetivos deste curso. Tal avaliação poderá ser realizada por meio de: provas dissertativas ou objetivas.</p>
<b>REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Bibliografia Básica:</b></li> </ul> <p>BENNETT, R. <b>Elementos básicos da música</b>. Trad. Maria Tereza de Resende Costa. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor. 1984. 97 p.</p>

MASCARENHAS, M.; CARDOSO, B. **Curso Completo de Teoria Musical e Solfejo**. São Paulo: Irmãos Vitale, 1º Vol. São Paulo. 1973. 192 p.

MED, Bohumil. **Teoria da Música**. 4ª Ed. Brasília; Musimed.

SCLIAR, E. **Elementos de Teoria Musical – caderno de exercícios**. São Paulo: Novas Metas. 1987. 95 p.

SZÖNYI, E. **Leitura e Escrita Musical – Livro do Aluno**. Trad. Marli Batista Ávila. São Paulo: SKB. Volume I, Lições 1 a 30. 1998. 71 p.

- **Bibliografia Complementar**

ALVES, Luciano. **Teoria musical lições essenciais: Sessenta e três lições com questionários, exercícios e pequenos solfejos**. São Paulo, Irmãos Vitale, 2005.

CHEDIAK, Almir. **Harmonia e improvisação I**. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1986. Paulo: Irmãos Vitale, 1º Vol. São Paulo. 1973. 192 p.

LIMA, Marisa Ramires Rosa de. **Exercícios de teoria musical: uma abordagem prática**. 6ª ed. São Paulo, Embraform, 2004.

GUEST, Ian. Arranjo, **Método Prático Vol I**. Lumiar Editora: Rio de Janeiro, 1996.

GROMBRICH, E. H. **A História da Arte**. Trad. Cristina de Assis Serra. Rio de Janeiro: LTC. 2013. 1046 p.

JOURDAIN, R. **Música, Cérebro e Êxtase: como a música captura nossa imaginação**. Rio de Janeiro: Editora Objetiva LTDA. 1998. 441 p.

SCLIAR, E. **Elementos de Teoria Musical Musical – caderno de exercícios**. São Paulo: Novas Metas. 1987. 95 p.

WISNIK, J. M. **O som e o Sentido – Uma outra história das músicas**. São Paulo: Companhia das Letras. 2ª edição. 2007. 283 p.

ZAMACOIS, J. **Teoria da Música**. Trad. Victor Silva. Coimbra: Edições 70. 2009. 400 p.