



**GOVERNO DO ESTADO DE SERGIPE  
SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO  
DIRETORIA DE EDUCAÇÃO DE ARACAJU  
CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE SERGIPE**

**PLANO DE CURSO  
FORMAÇÃO INICIAL EM BANDA/ORQUESTRA**

<b>IDENTIFICAÇÃO</b>			
<b>Disciplina</b>	Cognição musical I	<b>Carga Horária</b>	<b>35h</b>
<b>Professor (a)</b>		<b>Pré-requisito</b>	Inexistente
<b>EMENTA</b>			
Iniciação do desenvolvimento da acuidade auditiva e do ouvido musical através da aplicação de exercícios práticos e do desenvolvimento de conceitos que levem a uma melhor compreensão da linguagem musical.			
<b>OBJETIVOS</b>			
<b>1 – Geral:</b>  Desenvolver a percepção dos elementos fundamentais da musica, considerando as necessidades para o aprendizado de um instrumento musical ou canto, dos alunos do curso de formação inicial para músicos de banda/orquestra.			
<b>2 – Específicos:</b>  <ul style="list-style-type: none"><li>- Reconhecer auditivamente e executar as propriedades dos sons, os signos e símbolos básicos da música;</li><li>- Depreender a lógica básica do sistema musical, principalmente a relação entre altura x duração;</li><li>- Desenvolver a escrita dos signos e símbolos básicos da linguagem musical;</li></ul>			

## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- **Parâmetros Sonoros** – *reconhecimento de timbres; intensidades; duração, altura de notas e figuras rítmicas simples;*
- **Figuras de nota e pausa** – *Escrita, identificação e leitura rítmica das figuras colcheia, semínima, mínima e semibreve;*
- **Pulsação e Compassos** – *Marcação, leitura e identificação de compassos simples; diferenciação entre tempos fortes e fracos, compreensão das figuras rítmicas básicas, até a colcheia, e suas respectivas pausas, ponto de aumento e ligadura.*
- **Intervalos** – *2<sup>a</sup> e 3<sup>a</sup> identificação auditiva e solfejo, leitura na clave de sol e fá;*
- **Leitura métrica** – *claves de sol, fá e dó; (conforme instrumento do aluno)*
- **Solfejo** – *Melodias simples na escala pentatônica;*
- **Elementos de expressão, articulação, dinâmica e agógica** – *Apresentação e prática destes diversos recursos musicais (melódico, harmônico e rítmico.)*

## METODOLOGIA

- *Aulas expositivas ativo-participativas* – Buscando sempre a participação do aluno na elaboração dos conceitos, aproveitando, assim, o conhecimento já existente no discente;
- *Execução, apreciação e criação musical* – Aulas baseadas nestes três princípios da educação musical;
- *Atividades extra aula utilizando as tecnologias da educação* – Tais ferramentas visam um apoio aos encontros presenciais e uma maneira do professor ampliar o acesso do aluno aos conteúdos;

## RECURSOS DIDÁTICOS

- Quadro branco;
- Instrumentos de tecla (piano, teclado, escaleta etc.);
- Aparelho de som (micro system);
- Metrônomo;
- Computador;
- Projetor;

- Caixa de som;

### **MATERIAL DIDÁTICO DO ALUNO**

- Caderno de música;
- Lápis, grafite, caneta e borracha;

### **AVALIAÇÃO**

A avaliação da disciplina Cognição e Métrica Musical I é formada por três etapas: Diagnóstica, Formativa e Somativa.

- **Diagnóstica** – Avaliação realizada no primeiro dia de aula onde buscaremos compreender os conhecimentos prévios dos alunos. Tal avaliação poderá ser realizada por meio de: questionários, testes e/ou entrevistas.

- **Formativa** – Avaliação realizada no meio do curso com o propósito de identificar a evolução do aluno em relação a aquisição das habilidades almejadas nos objetivos deste curso. Tal avaliação poderá ser realizada por meio de: observações em sala de aula, participação em sala de aula, provas práticas de percepção musical,

- **Somativa** – Avaliação realizada no fim do curso com o propósito de identificar a aquisição das habilidades almejadas nos objetivos deste curso. Tal avaliação poderá ser realizada por meio de: provas práticas de percepção musical.

### **REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

- **Bibliografia Básica:**

ÁVILA, M. B. **Aprendendo a Ler Música com Base no Método Kodály:** Repertório 1 Canções sem semitons. São Paulo: MUSICI, 2<sup>a</sup> ed. 1996. 51 p.

ÁVILA, M. B. **Aprendendo a Ler Música com Base no Método Kodály:** Repertório 2 Canções a uma, duas e três vozes (com e sem semitons, e modais). São Paulo: MUSICI, 2<sup>a</sup> ed. 1996. 67 p.

BEYER, E.; KEBACH, P. **Pedagogia da Música – experiências de apreciação musical.** Porto Alegre: Editora Mediação. 2009. 157 p.

DUARTE, A. **Percepção Musical – Método de Solfejo Baseado na MPB.** Salvador: Boanova. 1996. 284 p.

JORGE, A. M. G. **Introdução à Percepção – entre os sentidos e o conhecimento.** São Paulo: Paulus. 2011. 125 p.

JOURDAIN, R. **Música, Cérebro e Extase: como a música captura nossa imaginação.** Rio

de Janeiro: Editora Objetiva LTDA. 1998. 441 p.

**MASCARENHAS, M.; CARDOSO, B. *Curso Completo de Teoria Musical e Solfejo*.** São Paulo: Irmãos Vitale, 1º Vol. São Paulo. 1973. 192 p.

**SCLiar, E. *Elementos de Teoria Musical– caderno de exercícios*.** São Paulo: Novas Metas. 1987. 95 p.

**SZÖNYI, E. *Leitura e Escrita Musical – Livro do Aluno*.** Trad. Marli Batista Ávila. São Paulo: SKB. Volume I, Lições 1 a 30. 1998. 71 p.

**WISNIK, J. M. *O som e o Sentido – Uma outra história das músicas*.** São Paulo: Companhia das Letras. 2ª edição. 2007. 283 p.

**ZAMACOIS, J. *Teoria da Música*.** Trad. Victor Silva. Coimbra: Edições 70. 2009. 400 p.

- **Bibliografia Complementar**

**BARBOSA, Cacilda Borges. *Estudos de ritmo e som - estudos preparatórios e 1º ano*.** Rio de Janeiro; edição da autora, 1987.

**BONA, Paschoal. *Método Musical*.** Editora Grafipress, 2004.

**GUEST, Ian. Arranjo, *Método Prático Vol I*.** Lumiar Editora: Rio de Janeiro, 1996.

**LIMA, Marisa Ramires Rosa de. *Exercícios de teoria musical: uma abordagem prática*.** 6ª ed. São Paul, Embriform, 2004.

**POZZOLI . *Guia teórico-prático para o ensino do ditado musical*.** São Paulo: Ricordi, 1983. (p. 29 a 32).

**WILLEMS, Edgar. *Solfejo: Curso Elementar*.** SP: Irmãos Vitale, s/d.