



**GOVERNO DO ESTADO DE SERGIPE
SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO
DIRETORIA DE EDUCAÇÃO DE ARACAJU
CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE SERGIPE**

**PLANO DE CURSO
FORMAÇÃO INICIAL EM BANDA/ORQUESTRA**

IDENTIFICAÇÃO			
Disciplina	Cognição musical I	Carga Horária	35h
Professor (a)		Pré-requisito	Inexistente
EMENTA			
Iniciação do desenvolvimento da acuidade auditiva e do ouvido musical através da aplicação de exercícios práticos e do desenvolvimento de conceitos que levem a uma melhor compreensão da linguagem musical.			
OBJETIVOS			
<p>1 – Geral:</p> <p>Desenvolver a percepção dos elementos fundamentais da música, considerando as necessidades para o aprendizado de um instrumento musical ou canto, dos alunos do curso de formação inicial para músicos de banda/orquestra.</p> <p>2 – Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none">- Reconhecer auditivamente e executar as propriedades dos sons, os signos e símbolos básicos da música;- Depreender a lógica básica do sistema musical, principalmente a relação entre altura x duração;- Desenvolver a escrita dos signos e símbolos básicos da linguagem musical;			

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
<ul style="list-style-type: none"> • Parâmetros Sonoros – <i>reconhecimento de timbres; intensidades; duração, altura de notas e figuras rítmicas simples;</i> • Figuras de nota e pausa – <i>Escrita, identificação e leitura rítmica das figuras colcheia, semínima, mínima e semibreve;</i> • Pulsção e Compassos – <i>Marcação, leitura e identificação de compassos simples; diferenciação entre tempos fortes e fracos, compreensão das figuras rítmicas básicas, até a colcheia, e suas respectivas pausas, ponto de aumento e ligadura.</i> • Intervalos – <i>2ª e 3ª identificação auditiva e solfejo, leitura na clave de sol e fá;</i> • Leitura métrica – <i>claves de sol, fá e dó; (conforme instrumento do aluno)</i> • Solfejo – <i>Melodias simples na escala pentatônica;</i> • Elementos de expressão, articulação, dinâmica e agógica – <i>Apresentação e prática destes diversos recursos musicais (melódico, harmônico e rítmico.)</i>
METODOLOGIA
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Aulas expositivas ativo-participativas</i> – Buscando sempre a participação do aluno na elaboração dos conceitos, aproveitando, assim, o conhecimento já existente no discente; • <i>Execução, apreciação e criação musical</i> – Aulas baseadas nestes três princípios da educação musical; • <i>Atividades extra aula utilizando as tecnologias da educação</i> – Tais ferramentas visam um apoio aos encontros presenciais e uma maneira do professor ampliar o acesso do aluno aos conteúdos;
RECURSOS DIDÁTICOS
<ul style="list-style-type: none"> • Quadro branco; • Instrumentos de tecla (piano, teclado, escaleta etc.); • Aparelho de som (micro system); • Metrônomo; • Computador; • Projetor;

<ul style="list-style-type: none"> • Caixa de som;
MATERIAL DIDÁTICO DO ALUNO
<ul style="list-style-type: none"> • Caderno de música; • Lápis, grafite, caneta e borracha;
AVALIAÇÃO
<p>A avaliação da disciplina Cognição e Métrica Musical I é formada por três etapas: Diagnóstica, Formativa e Somativa.</p> <p>- Diagnóstica – Avaliação realizada no primeiro dia de aula onde buscaremos compreender os conhecimentos prévios dos alunos. Tal avaliação poderá ser realizada por meio de: questionários, testes e/ou entrevistas.</p> <p>- Formativa – Avaliação realizada no meio do curso com o propósito de identificar a evolução do aluno em relação a aquisição das habilidades almejadas nos objetivos deste cursos. Tal avaliação poderá ser realizada por meio de: observações em sala de aula, participação em sala de aula, provas práticas de percepção musical,</p> <p>- Somativa – Avaliação realizada no fim do curso com o propósito de identificar a aquisição das habilidades almejadas nos objetivos deste curso. Tal avaliação poderá ser realizada por meio de: provas práticas de percepção musical.</p>
REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS
<ul style="list-style-type: none"> • Bibliografia Básica: <p>ÁVILA, M. B. Aprendendo a Ler Música com Base no Método Kodály: Repertório 1 Canções sem semitons. São Paulo: MUSICI, 2ª ed. 1996. 51 p.</p> <p>ÁVILA, M. B. Aprendendo a Ler Música com Base no Método Kodály: Repertório 2 Canções a uma, duas e três vozes (com e sem semitons, e modais). São Paulo: MUSICI, 2ª ed. 1996. 67 p.</p> <p>BEYER, E.; KEBACH, P. Pedagogia da Música – experiências de apreciação musical. Porto Alegre: Editora Mediação. 2009. 157 p.</p> <p>DUARTE, A. Percepção Musical – Método de Solfejo Baseado na MPB. Salvador: Boanova. 1996. 284 p.</p> <p>JORGE, A. M. G. Introdução à Percepção – entre os sentidos e o conhecimento. São Paulo: Paulus. 2011. 125 p.</p> <p>JOURDAIN, R. Música, Cérebro e Êxtase: como a música captura nossa imaginação. Rio</p>

de Janeiro: Editora Objetiva LTDA. 1998. 441 p.

MASCARENHAS, M.; CARDOSO, B. **Curso Completo de Teoria Musical e Solfejo**. São Paulo: Irmãos Vitale, 1º Vol. São Paulo. 1973. 192 p.

SCLIAR, E. **Elementos de Teoria Musical– caderno de exercícios**. São Paulo: Novas Metas. 1987. 95 p.

SZÖNYI, E. **Leitura e Escrita Musical – Livro do Aluno**. Trad. Marli Batista Ávila. São Paulo: SKB. Volume I, Lições 1 a 30. 1998. 71 p.

WISNIK, J. M. **O som e o Sentido – Uma outra história das músicas**. São Paulo: Companhia das Letras. 2ª edição. 2007. 283 p.

ZAMACOIS, J. **Teoria da Música**. Trad. Victor Silva. Coimbra: Edições 70. 2009. 400 p.

- **Bibliografia Complementar**

BARBOSA, Cacilda Borges. **Estudos de ritmo e som - estudos preparatórios e 1º ano**. Rio de Janeiro; edição da autora, 1987.

BONA, Paschoal. **Método Musical**. Editora Grafipress, 2004.

GUEST, Ian. Arranjo, **Método Prático Vol I**. Lumiar Editora: Rio de Janeiro, 1996.

LIMA, Marisa Ramires Rosa de. **Exercícios de teoria musical: uma abordagem prática**. 6ª ed. São Paul, Embraform, 2004.

POZZOLI . **Guia teórico-prático para o ensino do ditado musical**. São Paulo: Ricordi, 1983. (p. 29 a 32).

WILLEMS, Edgar. **Solfejo: Curso Elementar**. SP: Irmãos Vitale, s/d.