



**GOVERNO DO ESTADO DE SERGIPE
SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO
DIRETORIA DE EDUCAÇÃO DE ARACAJU
CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE SERGIPE**

**PLANO DE CURSO
CURSO TÉCNICO EM INSTRUMENTO**

IDENTIFICAÇÃO			
Disciplina	Estruturação I	Carga Horária	70h
Professor (a)		Pré-requesito	Inexistente
EMENTA			
Revisão da teoria musical básica, bem como o estudo dos princípios básicos da harmonia. Tendo como meio inicial a contextualização dos intervalos musicais, escalas e acordes.			
OBJETIVOS			
1 – Geral: Ao final da disciplina espera-se que o estudante seja capaz de compreender as relações harmônicas de obras diatônicas simples.			
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO			
<u>1º Semestre</u>			
<ul style="list-style-type: none">• Intervalos:<ul style="list-style-type: none">- Intervalos simples (revisão): <i>definição de intervalos, tom e semitom, sinais de alteração, intervalos ascendentes e descendentes; tipos de intervalos e suas classificações; intervalos harmônicos e melódicos; inversão dos intervalos; intervalos consonantes e dissonantes;</i>- Intervalos compostos: <i>tipos e classificação dos intervalos compostos; inversão dos intervalos compostos; intervalos compostos consonantes e dissonantes;</i>			

- **Escalas:**

- Escalas: *definição de escala; tipos de escala (pentatônica, heptatônica, cromática, diatônica etc);*
- Escalas maiores: *definição; formação das escalas maiores; tetracordes; localização dos intervalos numa escala maior; armadura de clave; graus das escalas; funções dos graus das escalas;*
- Escalas menores: *definição; formação das escalas menores; escala menor natural, harmônica e melódica; graus das escalas menores; função dos graus das escalas menores; localização dos intervalos nas escalas menores; armadura de clave nas escalas menores;*

2º Semestre

- **Acordes:**

- Acordes de 3 sons (tríades): *definição; formação de acordes, classificação dos acordes (maiores, menores, aumentados e diminutos); nomes das notas do acorde; inversão de acordes;*

- **Tonalidade:**

- Introdução: *tom, tonal e tonalidade;*
- Modo maior: *definição; acordes existentes no modo maior; função dos graus (acordes) do modo maior; identificação de tonalidade maior;*
- Modo menor: *definição; acordes existentes no modo menor; função dos graus (acordes) no modo menor; identificação de tonalidade menor; Modos gregos: definição; música modal; escalas modais;*

METODOLOGIA

- *Aulas expositivas ativo-participativas* – Buscando sempre a participação do aluno na elaboração dos conceitos, aproveitando, assim, o conhecimento já existente no discente;
- *Execução e criação musical* – Aulas baseadas nestes dois princípios da educação musical;
- *Atividades extra aula utilizando as tecnologias da educação* – Tais ferramentas visam um apoio aos encontros presenciais e uma maneira do professor ampliar o acesso do aluno aos conteúdos;

RECURSOS DIDÁTICOS

- Quadro branco;
- Instrumentos de tecla (piano, teclado, escaleta etc.);
- Aparelho de som (micro system);
- Metrônomo;
- Computador;
- Projetor;
- Caixa de som;

MATERIAL DIDÁTICO DO ALUNO

- Caderno de música;
- Lápis, grafite, caneta e borracha;

AVALIAÇÃO

A avaliação da disciplina Teoria Fundamental da Música I é formada por três etapas: Diagnóstica, Formativa e Somativa.

- Diagnóstica – Avaliação realizada no primeiro dia de aula onde buscaremos compreender os conhecimentos prévios dos alunos. Tal avaliação poderá ser realizada por meio de: questionários, testes e/ou entrevistas.

- Formativa – Avaliação realizada no meio do curso com o propósito de identificar a evolução do aluno em relação a aquisição das habilidades almejadas nos objetivos deste curso. Tal avaliação poderá ser realizada por meio de: observações em sala de aula, participação em sala de aula, provas dissertativas ou objetivas.

- Somativa – Avaliação realizada no fim do curso com o propósito de identificar a aquisição das habilidades almejadas nos objetivos deste curso. Tal avaliação poderá ser realizada por meio de: provas dissertativas ou objetivas.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- **Bibliografia Básica:**

CHEDIAK, Almir. *Harmonia e improvisação I*. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1986. Paulo: Irmãos Vitale, 1º Vol. São Paulo. 1973. 192 p.

KOSTKA, S.; PAYNE, D. *Tonal Harmony with an Introduction to Twentieth-Century Music*. 5. ed. New York: Mac Graw Hill, 1984

KOELLEREUTTER, H. J. **Harmonia Funcional – Introdução à teoria das funções harmônicas**. 2. ed. São Paulo: Ricordi, 1978

HINDEMITH, Paul. **Curso condensado de Harmonia Tradicional**. 10. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 1949

SCHÖNBERG, Arnold. **Funções estruturais da harmonia**. São Paulo: Via Lettera, 2004

_____, Arnold. **Harmonia**. São Paulo: Unesp, 1999.

- **Bibliografia Complementar**

ALDWELL, E.; SCHACHTER, C. **Harmony and Voice Leading** 2. Ed. New York: HBJ College Publisher, 1999.

GREEN, Douglass M. **Form in tonal Music – An introduction to Analysis** 2. ed. Texas: Austin Wadsworth, 1979.

LIEBOWITZ, René. **Schoenberg**. São Paulo: Perspectiva, 1981.

RAMEAU, Jean-Philippe. **Traité de l'Harmonie**. Le Poiré-sur-Vie, ed. Zurfluh. 2009