



**GOVERNO DO ESTADO DE SERGIPE  
SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO  
DIRETORIA DE EDUCAÇÃO DE ARACAJU  
CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE SERGIPE**

**PLANO DE CURSO  
CURSO TÉCNICO EM INSTRUMENTO**

IDENTIFICAÇÃO			
<b>Disciplina</b>	Estruturação II	<b>Carga Horária</b>	<b>70h</b>
<b>Professor (a)</b>		<b>Pré-requisito</b>	Estruturação Musical I
EMENTA			
Estudo dos princípios do contraponto aplicado à condução vozes, da harmonia e da construção de frases musicais básicas. Bem como o estudo das formas musicais simples. Continuação de Estruturação Musical I.			
OBJETIVOS			
<p><b>1 – Geral:</b></p> <p>Ao final da disciplina espera-se que o estudante seja capaz de compreender o desenvolvimento do idioma tonal até o início da expansão de seus limites;</p> <p><b>2 - Objetivos Específicos</b></p> <p>1) Analisar harmonicamente obras do repertório tonal, do barroco ao romantismo;</p> <p>2) Relacionar as formas musicais básicas e o pensamento harmônico tonal.</p> <p>3) Aplicar os princípios da grafia funcional.</p>			
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO			
<p style="text-align: center;"><b><u>1º Semestre</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li><b>Acordes</b> Acordes de 4 sons (tétrades): <i>definição; formação de acordes, classificação dos</i></li></ul>			

*acordes (maiores, menores, aumentados e diminutos); nomes das notas do acorde; inversão de acordes;*

*- Acordes de 5 sons: definição; formação de acordes, classificação dos acordes (maiores, menores, aumentados e diminutos); nomes das notas do acorde; inversão de acordes;*

- **Harmonia**

*-Progressões – ciclo de quintas, sequências, progressões harmônicas; cadências, harmonização de melodias; ritmo harmônico;*

*- Cifras – definições; cifragem tradicional, funcional e popular;*

*- Harmonia – distribuição de um acorde (estrutura fechada e aberta); movimento paralelo; encadeamentos de acordes (em posição fundamental e invertido) em texturas de 3 e 4 partes; âmbitos instrumentais e transposição; arpejos, contraponto baixo-soprano; baixo melódico; sexta quarta cadencial;*

## **2º Semestre**

- **Condução de vozes**

*- Melodia – ponto culminante, saltos, notas sensíveis, notas melódicas (notas de passagem, bordadura, ritardo, apoiatura, escapada, bordadura dupla, antecipação, pedal);*

- **Forma musical**

*- Introdução – definição; motivos; variação de motivos; frases; construções de frases; períodos;*

## **METODOLOGIA**

- *Aulas expositivas ativo-participativas* – Buscando sempre a participação do aluno na elaboração dos conceitos, aproveitando, assim, o conhecimento já existente no discente;
- *Execução e criação musical* – Aulas baseadas nestes dois princípios da educação musical;
- *Atividades extra aula utilizando as tecnologias da educação* – Tais ferramentas visam um apoio aos encontros presenciais e uma maneira do professor ampliar o acesso do aluno aos conteúdos;

## **RECURSOS DIDÁTICOS**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Quadro branco;</li> <li>• Instrumentos de tecla (piano, teclado, escaleta etc.);</li> <li>• Aparelho de som (micro system);</li> <li>• Metrônomo;</li> <li>• Computador;</li> <li>• Projetor;</li> <li>• Caixa de som;</li> </ul>
<b>MATERIAL DIDÁTICO DO ALUNO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caderno de música;</li> <li>• Lápis, grafite, caneta e borracha;</li> </ul>
<b>AVALIAÇÃO</b>
<p>A avaliação da disciplina Teoria Fundamental da Musica I é formada por três etapas: Diagnóstica, Formativa e Somativa.</p> <p>- <b>Diagnóstica</b> – Avaliação realizada no primeiro dia de aula onde buscaremos compreender os conhecimentos prévios dos alunos. Tal avaliação poderá ser realizada por meio de: questionários, testes e/ou entrevistas.</p> <p>- <b>Formativa</b> – Avaliação realizada no meio do curso com o propósito de identificar a evolução do aluno em relação a aquisição das habilidades almejadas nos objetivos deste cursos. Tal avaliação poderá ser realizada por meio de: observações em sala de aula, participação em sala de aula, provas dissertativas ou objetivas.</p> <p>- <b>Somativa</b> – Avaliação realizada no fim do curso com o propósito de identificar a aquisição das habilidades almejadas nos objetivos deste curso. Tal avaliação poderá ser realizada por meio de: provas dissertativas ou objetivas.</p>
<b>REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Bibliografia Básica:</b></li> </ul> <p>CHEDIAK, Almir. <i>Harmonia e improvisação I</i>. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1986.</p> <p>Paulo: Irmãos Vitale, 1º Vol. São Paulo. 1973. 192 p.</p> <p>KOSTKA, S.; PAYNE, D. Tonal Harmony with an Introduction to Twentieth-Century Music. : 5. ed. New York: Mac Graw Hill, 1984</p> <p>KOELLEREUTTER, H. J. Harmonia Funcional – Introdução à teoria das funções</p>

harmônicas. 2. ed. São Paulo: Ricordi, 1978

HINDEMITH, Paul. Curso condensado de Harmonia Tradicional. 10. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 1949

SCHÖNBERG, Arnold. **Funções estruturais da harmonia**. São Paulo: Via Lettera, 2004

\_\_\_\_\_, Arnold. **Harmonia**. São Paulo: Unesp, 1999.

- **Bibliografia Complementar**

ALDWELL, E.; SCHACHTER, C. **Harmony and Voice Leading** 2. Ed. New York: HBJ College Publisher, 1999.

GREEN, Douglass M. **Form in tonal Music** – An introduction to Analysis 2. ed. Texas: Austin Wadsworth, 1979.

LIEBOWITZ, René. **Schoenberg**. São Paulo: Perspectiva, 1981.

RAMEAU, Jean-Philippe. **Traité de l'Harmonie**. Le Poiré-sur-Vie, ed. Zurfluh. 2009