



**GOVERNO DO ESTADO DE SERGIPE
SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO
DIRETORIA DE EDUCAÇÃO DE ARACAJU
CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE SERGIPE**

**PLANO DE CURSO
CURSO TÉCNICO EM INSTRUMENTO**

IDENTIFICAÇÃO			
Disciplina	Estruturação III	Carga Horária	70h
Professor (a)		Pré-requisito	Estruturação Musical II
EMENTA			
Estudo da harmonia cromática, da construção de frases musicais e suas combinações. Estudo das grandes formas musicais: sinfonia, sonata e rondó. Apreciação de obras musicais referentes aos elementos estudados.			
OBJETIVOS			
1 – Geral: Ao final da disciplina espera-se que o estudante seja capaz de compreender o a harmonia e forma de pequenas obras modulatórias e com recursos cromáticos, tais como lieder e minuetos mediante análise. Realizar baixos cifrados e harmonizar melodias modulatórias com recursos cromáticos a quatro vozes.			
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO			
<u>1º Semestre</u>			
<ul style="list-style-type: none">● Harmonia (continuação)<ul style="list-style-type: none">- Funções secundárias – <i>cromatismo e acordes alterados; tonalização; dominante secundária; sensível secundária;</i>- Modulação – <i>Mudança de tonalidade e modulação; tonicização x modulação; relações de tonalidades (enarmônicas, homônimas, relativas, vizinhas, afastadas); tipos de modulação (acorde comum, sequencial, nota comum,</i>			

monofônica, direta); mistura de modos;

- Acordes – *napolitano; acorde de sexta aumentada (italiano, francês e alemão);*

2º Semestre

- **Forma musical**

- Revisão das formas musicais simples
- Melodia e tema – *melodia vocal (cantábil); melodia instrumental; melodia x tema;*
- Pequenas formas – *forma binária; forma ternária; minueto; scherzo; tema com variação; construção desigual, irregular e assimétrica;*
- Grandes formas – *rondó; sonata, sinfonia;*

- **Análise musical**

- Motívica

METODOLOGIA

- *Aulas expositivas ativo-participativas* – Buscando sempre a participação do aluno na elaboração dos conceitos, aproveitando, assim, o conhecimento já existente no discente;
- *Execução e criação musical* – Aulas baseadas nestes dois princípios da educação musical;
- *Atividades extra aula utilizando as tecnologias da educação* – Tais ferramentas visam um apoio aos encontros presenciais e uma maneira do professor ampliar o acesso do aluno aos conteúdos;

RECURSOS DIDÁTICOS

- Quadro branco;
- Instrumentos de tecla (piano, teclado, escaleta etc.);
- Aparelho de som (micro system);
- Metrônomo;
- Computador;
- Projetor;

- Caixa de som;

MATERIAL DIDÁTICO DO ALUNO

- Caderno de música;
- Lápis, grafite, caneta e borracha;

AVALIAÇÃO

A avaliação da disciplina Teoria Fundamental da Música I é formada por três etapas: Diagnóstica, Formativa e Somativa.

- Diagnóstica – Avaliação realizada no primeiro dia de aula onde buscaremos compreender os conhecimentos prévios dos alunos. Tal avaliação poderá ser realizada por meio de: questionários, testes e/ou entrevistas.

- Formativa – Avaliação realizada no meio do curso com o propósito de identificar a evolução do aluno em relação a aquisição das habilidades almejadas nos objetivos deste curso. Tal avaliação poderá ser realizada por meio de: observações em sala de aula, participação em sala de aula, provas dissertativas ou objetivas.

- Somativa – Avaliação realizada no fim do curso com o propósito de identificar a aquisição das habilidades almejadas nos objetivos deste curso. Tal avaliação poderá ser realizada por meio de: provas dissertativas ou objetivas.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- **Bibliografia Básica:**

CHEDIAK, Almir. *Harmonia e improvisação I*. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1986.
Paulo: Irmãos Vitale, 1º Vol. São Paulo. 1973. 192 p.

KOSTKA, S.; PAYNE, D. Tonal Harmony with an Introduction to Twentieth-Century Music. : 5. ed. New York: Mac Graw Hill, 1984

KOELLERREUTTER, H. J. Harmonia Funcional – Introdução à teoria das funções harmônicas. 2. ed. São Paulo: Ricordi, 1978

HINDEMITH, Paul. Curso condensado de Harmonia Tradicional. 10. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 1949

SCHÖNBERG, Arnold. **Funções estruturais da harmonia**. São Paulo: Via Lettera, 2004

, Arnold. **Harmonia**. São Paulo: Unesp, 1999.

- **Bibliografia Complementar**

ALDWELL, E.; SCHACHTER, C. **Harmony and Voice Leading** 2. Ed. New York: HBJ College Publisher, 1999.

GREEN, Douglass M. **Form in tonal Music** – An introduction to Analysis 2. ed. Texas: Austin Wadsworth, 1979.

LIEBOWITZ, René. **Schoenberg**. São Paulo: Perspectiva, 1981.

RAMEAU, Jean-Philippe. **Traité de l'Harmonie**. Le Poiré-sur-Vie, ed. Zurfluh. 2009