



**GOVERNO DO ESTADO DE SERGIPE  
SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO  
DIRETORIA DE EDUCAÇÃO DE ARACAJU  
CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE SERGIPE**

**PLANO DE CURSO  
FORMAÇÃO INICIAL EM BANDA/ORQUESTRA**

<b>IDENTIFICAÇÃO</b>			
<b>Disciplina</b>	Teoria Fundamental da Música I	<b>Carga Horária</b>	<b>35h</b>
<b>Professor (a)</b>		<b>Pré-requisito</b>	Inexistente
<b>EMENTA</b>			
Iniciação ao estudo da Teoria Musical, apresentação dos conceitos básicos, e dos principais signos e símbolos da linguagem musical através de uma abordagem histórica, voltada para a aplicação prática dos conceitos.			
<b>OBJETIVOS</b>			
<b>1 – Geral:</b>  Desenvolver a compreensão da linguagem teórica musical inicial, considerando as necessidades para o aprendizado de um instrumento musical ou canto, dos alunos do curso de formação inicial para músicos de banda/orquestra.			
<b>2 – Específicos:</b>  - Reconhecer os parâmetros do som como elementos constituintes da música; - Compreender os signos e símbolos básicos da linguagem musical, tais como: pentagrama, linhas suplementares, claves, figuras de nota e pausa, compassos simples, sinais de alteração e enarmonia, escalas, acento métrico, ponto de aumento e ligadura; - Depreender a lógica básica do sistema musical, principalmente a relação entre altura x duração; - Desenvolver a escrita dos signos e símbolos básicos da linguagem musical;			

## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

### 1º Semestre

- **Sons Musicais – Quais são? De onde surgiram?**
- **Parâmetros do Som:** Altura, Intensidade, Duração e Timbre;
- **Signos da Notação Musical**
- **Pentagrama e Linhas Suplementares** – Definições, evolução no decorrer da história da música, utilidades etc;
- **Claves** – Definições, apresentação da clave de sol, fá e dó, desenvolvimento das claves ao longo da história, escrita no pentagrama, localização das notas na clave de sol, fá e dó (de acordo com o instrumento escolhido do aluno);
- **Figuras de Nota** – Definições, apresentação das figuras de nota, desenvolvimento histórico das figuras de nota, relação de valores entre as figuras de nota, escrita e leitura;
- **Figuras de Pausa** – Definições, apresentação das figuras de pausa, desenvolvimento histórico das figuras de pausa, relação de valores entre as figuras de pausa, escrita e leitura;
- **Signos de Compasso** – Definições, formação dos signos de compasso dos compassos simples, evolução dos signos de compasso ao longo da história da música, escrita e leitura;
- **Compassos Binário e Quaternário Simples** – Definições, divisão de um compasso binário e quaternário, escrita e leitura, barra de compasso simples, pausa final;

### 2º Semestre

- **Tom e semitom** - Definições, diferenciação entre tons e semitons;
- **Sinais de Alteração e Enarmonia** (Sustenido, Bemol e Bequadro) – Definições, tipos de sinais de alteração, alterações ascendentes e descendentes, uso dos sinais de alteração como precaução;
- **Escalas** – tipos de escalas (diatônica e cromática), a escala ao longo da história da música;
- **Compasso Ternário Simples** – Definições, divisão de um compasso ternário simples, aplicações de um compasso ternário na música, leitura e escrita;
- **Ponto de Aumento** – Definições, aplicação de ponto de aumento nas figuras de

*nota e pausa, escrita e leitura;*

- **Ligadura** – *Definições, aplicação da ligadura, escrita e leitura;*

## METODOLOGIA

- *Aulas expositivas ativo-participativas* – Buscando sempre a participação do aluno na elaboração dos conceitos, aproveitando, assim, o conhecimento já existente no discente;
- *Execução e criação musical* – Aulas baseadas nestes dois princípios da educação musical;
- *Atividades extra aula utilizando as tecnologias da educação* – Tais ferramentas visam um apoio aos encontros presenciais e uma maneira do professor ampliar o acesso do aluno aos conteúdos;

## RECURSOS DIDÁTICOS

- Quadro branco;
- Instrumentos de tecla (piano, teclado, escaleta etc.);
- Aparelho de som (micro system);
- Metrônomo;
- Computador;
- Projetor;
- Caixa de som;

## MATERIAL DIDÁTICO DO ALUNO

- Caderno de música;
- Lápis, grafite, caneta e borracha;

## AVALIAÇÃO

A avaliação da disciplina Teoria Fundamental da Música I é formada por três etapas: Diagnóstica, Formativa e Somativa.

- **Diagnóstica** – Avaliação realizada no primeiro dia de aula onde buscaremos compreender os conhecimentos prévios dos alunos. Tal avaliação poderá ser realizada por meio de: questionários, testes e/ou entrevistas.

- **Formativa** – Avaliação realizada no meio do curso com o propósito de identificar a evolução do aluno em relação a aquisição das habilidades almejadas nos objetivos deste

cursos. Tal avaliação poderá ser realizada por meio de: observações em sala de aula, participação em sala de aula, provas dissertativas ou objetivas.

- **Somativa** – Avaliação realizada no fim do curso com o propósito de identificar a aquisição das habilidades almejadas nos objetivos deste curso. Tal avaliação poderá ser realizada por meio de: provas dissertativas ou objetivas.

## REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- **Bibliografia Básica:**

BENNETT, R. **Elementos básicos da música.** Trad. Maria Tereza de Resende Costa. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor. 1984. 97 p.

MASCARENHAS, M.; CARDOSO, B. **Curso Completo de Teoria Musical e Solfejo.** São Paulo: Irmãos Vitale, 1º Vol. São Paulo. 1973. 192 p.

MED, Bohumil. **Teoria da Música.** 4ª Ed. Brasília; Musimed.

SCLiar, E. **Elementos de Teoria Musical – caderno de exercícios.** São Paulo: Novas Metas. 1987. 95 p.

SZÖNYI, E. **Leitura e Escrita Musical – Livro do Aluno.** Trad. Marli Batista Ávila. São Paulo: SKB. Volume I, Lições 1 a 30. 1998. 71 p.

- **Bibliografia Complementar**

ALVES, Luciano. **Teoria musical lições essenciais: Sessenta e três lições com questionários, exercícios e pequenos solfejos.** São Paulo, Irmãos Vitale, 2005.

CHEDIAK, Almir. **Harmonia e improvisação I.** Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1986. Paulo: Irmãos Vitale, 1º Vol. São Paulo. 1973. 192 p.

LIMA, Marisa Ramires Rosa de. **Exercícios de teoria musical: uma abordagem prática.** 6ª ed. São Paul, Embriform, 2004.

GUEST, Ian. Arranjo, **Método Prático Vol I.** Lumiar Editora: Rio de Janeiro, 1996.

GROMBRICH, E. H. **A História da Arte.** Trad. Cristina de Assis Serra. Rio de Janeiro: LTC. 2013. 1046 p.

JOURDAIN, R. **Música, Cérebro e Êxtase: como a música captura nossa imaginação.** Rio de Janeiro: Editora Objetiva LTDA. 1998. 441 p.

SCLiar, E. **Elementos de Teoria Musical – caderno de exercícios.** São Paulo: Novas Metas. 1987. 95 p.

WISNIK, J. M. **O som e o Sentido – Uma outra história das músicas.** São Paulo: Companhia das Letras. 2ª edição. 2007. 283 p.

ZAMACOIS, J. **Teoria da Música.** Trad. Victor Silva. Coimbra: Edições 70. 2009. 400 p.