



**GOVERNO DO ESTADO DE SERGIPE
SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO
DIRETORIA DE EDUCAÇÃO DE ARACAJU
CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE SERGIPE**

**PLANO DE CURSO
FORMAÇÃO INICIAL EM BANDA/ORQUESTRA**

IDENTIFICAÇÃO			
Disciplina	Teoria Fundamental da Música I	Carga Horária	35h
Professor (a)		Pré-requisito	Inexistente
EMENTA			
Iniciação ao estudo da Teoria Musical, apresentação dos conceitos básicos, e dos principais signos e símbolos da linguagem musical através de uma abordagem histórica, voltada para a aplicação prática dos conceitos.			
OBJETIVOS			
<p>1 – Geral:</p> <p>Desenvolver a compreensão da linguagem teórica musical inicial, considerando as necessidades para o aprendizado de um instrumento musical ou canto, dos alunos do curso de formação inicial para músicos de banda/orquestra.</p> <p>2 – Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none">- Reconhecer os parâmetros do som como elementos constituintes da música;- Compreender os signos e símbolos básicos da linguagem musical, tais como: pentagrama, linhas suplementares, claves, figuras de nota e pausa, compassos simples, sinais de alteração e enarmonia, escalas, acento métrico, ponto de aumento e ligadura;- Depreender a lógica básica do sistema musical, principalmente a relação entre altura x duração;- Desenvolver a escrita dos signos e símbolos básicos da linguagem musical;			

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1º Semestre

- **Sons Musicais** – *Quais são? De onde surgiram?*
- **Parâmetros do Som:** *Altura, Intensidade, Duração e Timbre;*
- **Signos da Notação Musical**
- **Pentagrama e Linhas Suplementares** – *Definições, evolução no decorrer da história da música, utilidades etc;*
- **Claves** – *Definições, apresentação da clave de sol, fá e dó, desenvolvimento das claves ao longo da história, escrita no pentagrama, localização das notas na clave de sol, fá e dó (de acordo com o instrumento escolhido do aluno);*
- **Figuras de Nota** – *Definições, apresentação das figuras de nota, desenvolvimento histórico das figuras de nota, relação de valores entre as figuras de nota, escrita e leitura;*
- **Figuras de Pausa** – *Definições, apresentação das figuras de pausa, desenvolvimento histórico das figuras de pausa, relação de valores entre as figuras de pausa, escrita e leitura;*
- **Signos de Compasso** – *Definições, formação dos signos de compasso dos compassos simples, evolução dos signos de compasso ao longo da história da música, escrita e leitura;*
- **Compassos Binário e Quaternário Simples** – *Definições, divisão de um compasso binário e quaternário, escrita e leitura, barra de compasso simples, pausa final;*

2º Semestre

- **Tom e semitom** - *Definições, diferenciação entre tons e semitons;*
- **Sinais de Alteração e Enarmonia** (Sustenido, Bemol e Bequadro) – *Definições, tipos de sinais de alteração, alterações ascendentes e descendentes, uso dos sinais de alteração como precaução;*
- **Escalas** – *tipos de escalas (diatônica e cromática), a escala ao longo da história da música;*
- **Compasso Ternário Simples** – *Definições, divisão de um compasso ternário simples, aplicações de um compasso ternário na música, leitura e escrita;*
- **Ponto de Aumento** – *Definições, aplicação de ponto de aumento nas figuras de*

<p><i>nota e pausa, escrita e leitura;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Ligadura – <i>Definições, aplicação da ligadura, escrita e leitura;</i>
METODOLOGIA
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Aulas expositivas ativo-participativas</i> – Buscando sempre a participação do aluno na elaboração dos conceitos, aproveitando, assim, o conhecimento já existente no discente; • <i>Execução e criação musical</i> – Aulas baseadas nestes dois princípios da educação musical; • <i>Atividades extra aula utilizando as tecnologias da educação</i> – Tais ferramentas visam um apoio aos encontros presenciais e uma maneira do professor ampliar o acesso do aluno aos conteúdos;
RECURSOS DIDÁTICOS
<ul style="list-style-type: none"> • Quadro branco; • Instrumentos de tecla (piano, teclado, escaleta etc.); • Aparelho de som (micro system); • Metrônomo; • Computador; • Projetor; • Caixa de som;
MATERIAL DIDÁTICO DO ALUNO
<ul style="list-style-type: none"> • Caderno de música; • Lápis, grafite, caneta e borracha;
AValiação
<p>A avaliação da disciplina Teoria Fundamental da Musica I é formada por três etapas: Diagnóstica, Formativa e Somativa.</p> <p>- Diagnóstica – Avaliação realizada no primeiro dia de aula onde buscaremos compreender os conhecimentos prévios dos alunos. Tal avaliação poderá ser realizada por meio de: questionários, testes e/ou entrevistas.</p> <p>- Formativa – Avaliação realizada no meio do curso com o propósito de identificar a evolução do aluno em relação a aquisição das habilidades almejadas nos objetivos deste</p>

curso. Tal avaliação poderá ser realizada por meio de: observações em sala de aula, participação em sala de aula, provas dissertativas ou objetivas.

- **Somativa** – Avaliação realizada no fim do curso com o propósito de identificar a aquisição das habilidades almejadas nos objetivos deste curso. Tal avaliação poderá ser realizada por meio de: provas dissertativas ou objetivas.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- **Bibliografia Básica:**

BENNETT, R. **Elementos básicos da música**. Trad. Maria Tereza de Resende Costa. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor. 1984. 97 p.

MASCARENHAS, M.; CARDOSO, B. **Curso Completo de Teoria Musical e Solfejo**. São Paulo: Irmãos Vitale, 1º Vol. São Paulo. 1973. 192 p.

MED, Bohumil. **Teoria da Música**. 4ª Ed. Brasília; Musimed.

SCLIAR, E. **Elementos de Teoria Musical – caderno de exercícios**. São Paulo: Novas Metas. 1987. 95 p.

SZÖNYI, E. **Leitura e Escrita Musical – Livro do Aluno**. Trad. Marli Batista Ávila. São Paulo: SKB. Volume I, Lições 1 a 30. 1998. 71 p.

- **Bibliografia Complementar**

ALVES, Luciano. **Teoria musical lições essenciais: Sessenta e três lições com questionários, exercícios e pequenos solfejos**. São Paulo, Irmãos Vitale, 2005.

CHEDIAK, Almir. **Harmonia e improvisação I**. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1986. Paulo: Irmãos Vitale, 1º Vol. São Paulo. 1973. 192 p.

LIMA, Marisa Ramires Rosa de. **Exercícios de teoria musical: uma abordagem prática**. 6ª ed. São Paul, Embraform, 2004.

GUEST, Ian. Arranjo, **Método Prático Vol I**. Lumiar Editora: Rio de Janeiro, 1996.

GROMBRICH, E. H. **A História da Arte**. Trad. Cristina de Assis Serra. Rio de Janeiro: LTC. 2013. 1046 p.

JOURDAIN, R. **Música, Cérebro e Êxtase: como a música captura nossa imaginação**. Rio de Janeiro: Editora Objetiva LTDA. 1998. 441 p.

SCLIAR, E. **Elementos de Teoria Musical – caderno de exercícios**. São Paulo: Novas Metas. 1987. 95 p.

WISNIK, J. M. **O som e o Sentido – Uma outra história das músicas**. São Paulo: Companhia das Letras. 2ª edição. 2007. 283 p.

ZAMACOIS, J. **Teoria da Música**. Trad. Victor Silva. Coimbra: Edições 70. 2009. 400 p.