

Procedimentos básicos para identificar e formar os intervalos

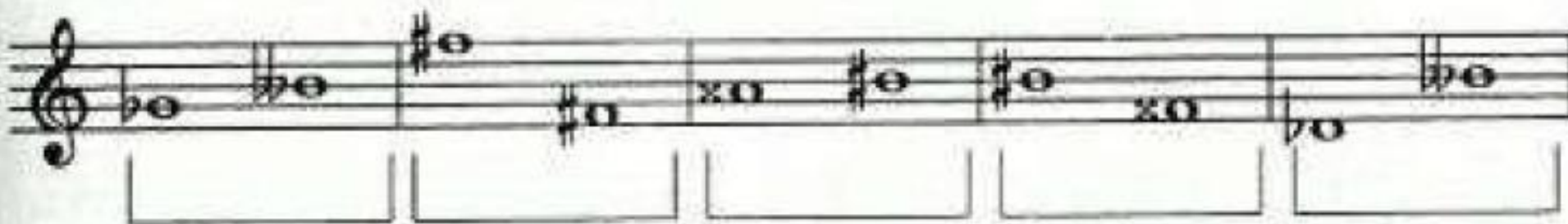
Profa. Kadja Emanuelle
www.aulademusika.com

Identificando intervalos

- 1. Classifica-se numericamente os intervalos
- 2. Qualifica-se o intervalo formado pelas notas naturais (sem os acidentes);
- 3. Qualifica-se os intervallos com os acidentes, comparando-o com aquele sem acidentes.



Exercício nº 14: Classificar e qualificar os intervallos.



Formando intervalos

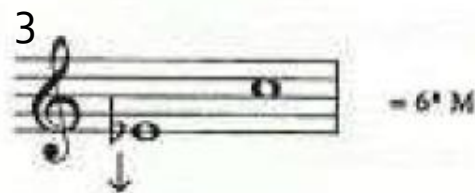
1. Forma-se o intervalo a partir da nota dada.



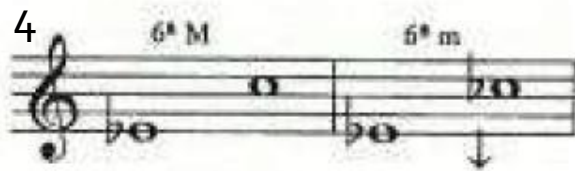
2. Qualifica-se o intervalo natural



3. Qualifica-se o intervalo com a nota dada (com o acidente);



4. Altera-se a segunda nota para formar intervalo solicitado.



Exercício nº 15: Formar os intervalos a partir da nota dada.

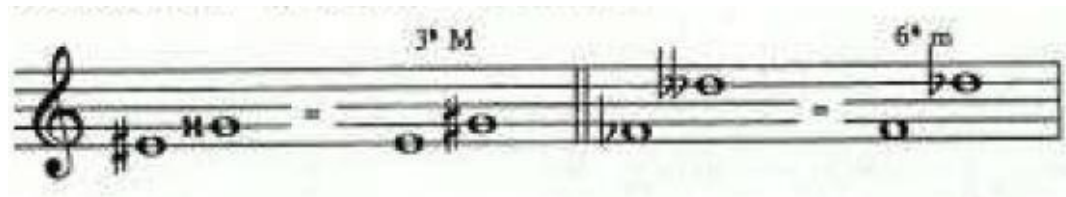


Observação

- Dica:
- Quando ambas as notas do intervalo tem acidentes iguais, a qualificação é idêntica a do intervalo sem acidentes.



- Para facilitar a qualificação de intervalos com acidentes dobrados, subtrai-se o mesmo acidente das duas notas, obtendo-se o mesmo resultado.

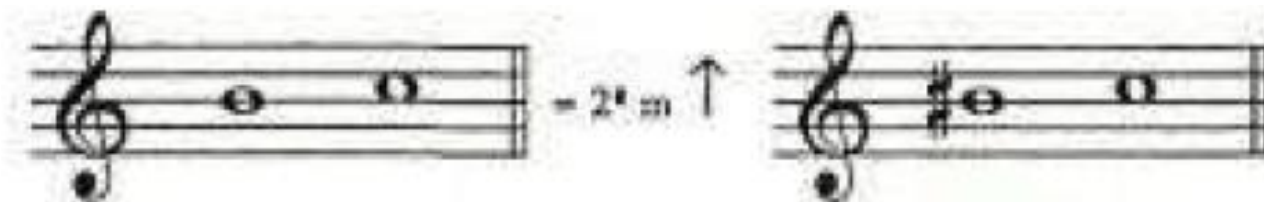


Casos Especiais

Intervalos que invertem a direção

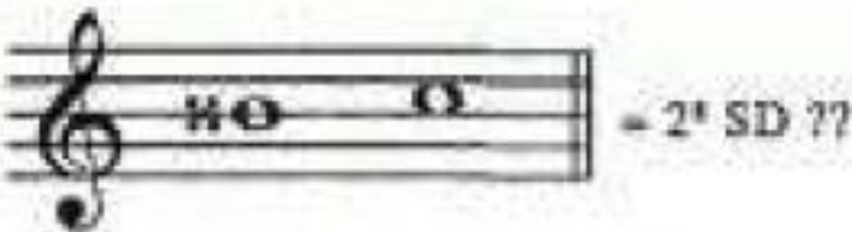
- Intervalos que invertem sua direção

Caso 1: 2ª diminuta – A distância entre as duas notas é zero.



Caso 2: O primeiro som é mais alto do que o segundo som: o intervalo é descendente.

A distância real é de um semitom, igual à segunda menor. Classifica-se o intervalo como **segunda menor descendente**.

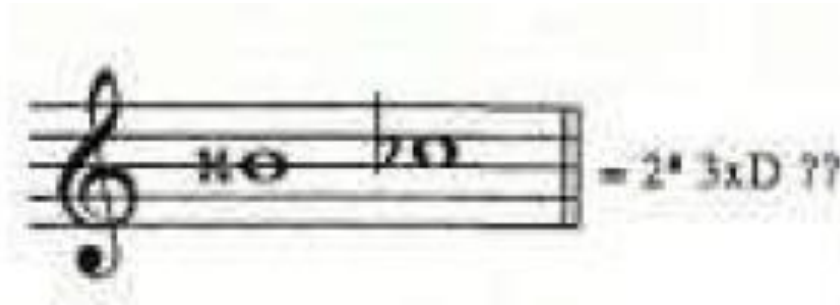


Casos Especiais

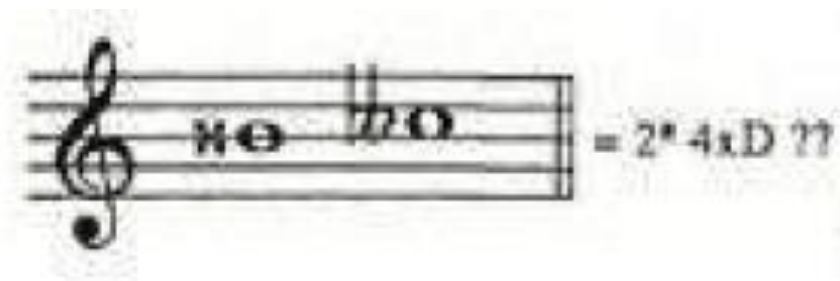
Intervalos que invertem a direção

- Intervalos que invertem sua direção

Caso 3: Seguindo o mesmo raciocínio, chega-se à conclusão de que a classificação correta é segunda Maior descendente.



Caso 4: Classificação correta é segunda Aumentada descendente.



Conteúdos & Exercícios

CONTEÚDOS & EXERCÍCIOS

Intervalo justos, maiores e menores

(Cap. X - p. 73 a 74)

Livro:

MED, Bohumil. Teoria da Música. 4ª Ed. Brasília; Musimed.

Bibliografia

BENNETT, Roy. **Elementos básicos da música**. Trad. Maria Tereza de Resende Costa. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor. 1984..

_____. **Uma breve história da música**. Trad. Maria Tereza de Resende Costa. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor. 1986..

DUDEQUE, Norton. **Harmonia Tonal**. 2003

KOSTKA, S.; PAYNE, D. **Tonal Harmony with an Introduction to Twentieth-Century Music**. : 5. ed. New York: Mac Graw Hill, 1984

MED, Bohumil. **Teoria da Música**. 4ª Ed. Brasília; Musimed.

dó#
réb

ré#
mib

fá#
mib

sol#
láb

lá#
sib

dó

ré

mi

fá

sol

lá

si

dó