

# Tons e Semitons Escala Diatônica Escala Cromática (Revisão)

Profa. Kadja Emanuelle

[www.aulademusika.com](http://www.aulademusika.com)



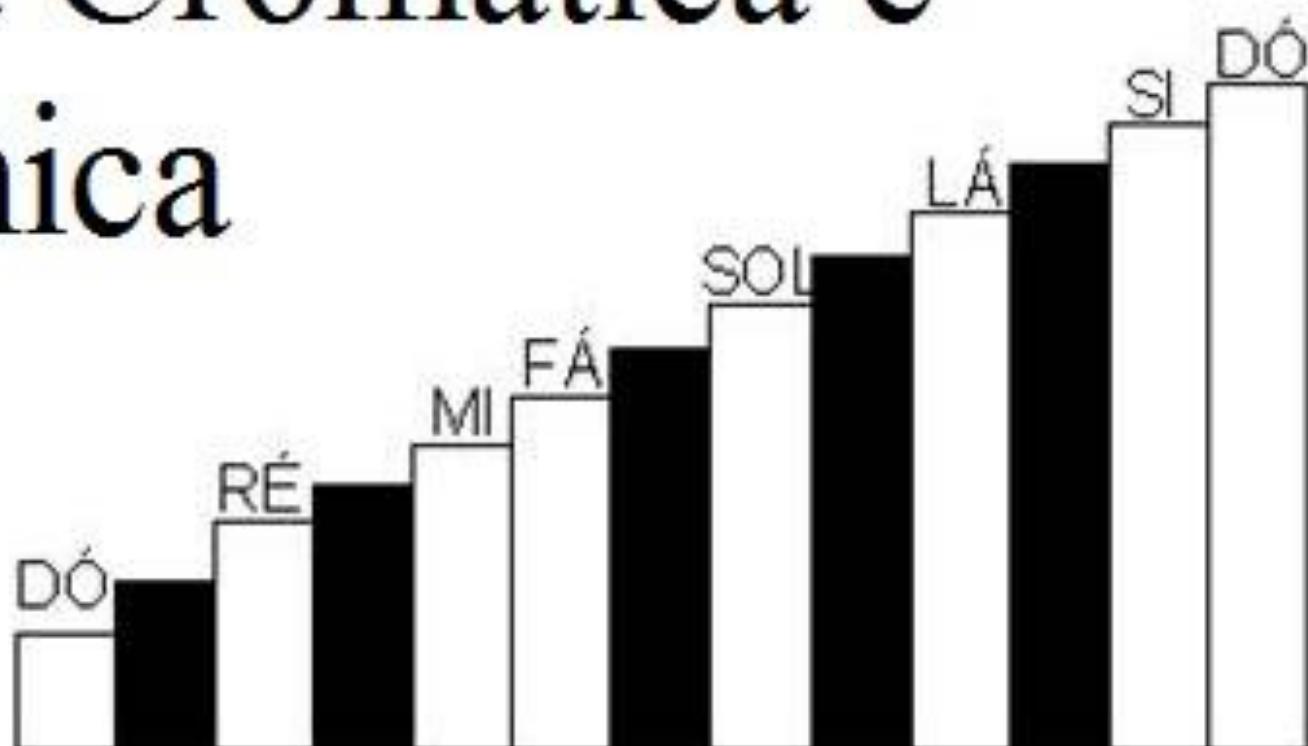
Escada ou  
Escala?



Veja mais

- <https://www.youtube.com/watch?v=tLqkc5yF5OY>
- <https://g1.globo.com/ac/cruzeiro-do-sul-regiao/noticia/no-interior-do-ac-escola-transforma-escadaria-em-piano-e-homenageia-educadores-em-muro.ghtml>
- <http://ciclovivo.com.br/arq-urb/arquitetura/escada-piano-e-instalada-em-estacao-de-trem-de-sp/>
- [https://www.youtube.com/watch?v=DEz\\_-cy\\_yzl](https://www.youtube.com/watch?v=DEz_-cy_yzl)
- <https://www.youtube.com/watch?v=gf8TgWW9QLs>

# Escala Cromática e Diatônica



# Conceito

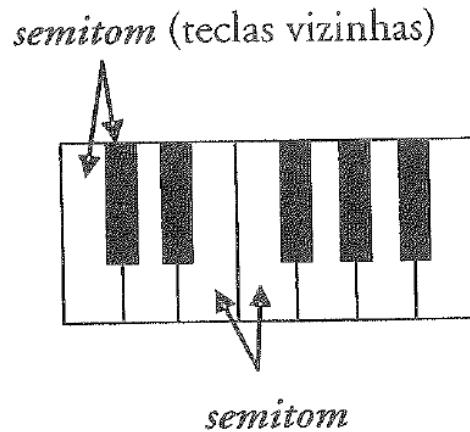
(Lima e Figueiredo, 2004)

**Tom** e **semitom** são intervalos, ou seja, unidades de medida das distâncias entre as notas musicais.

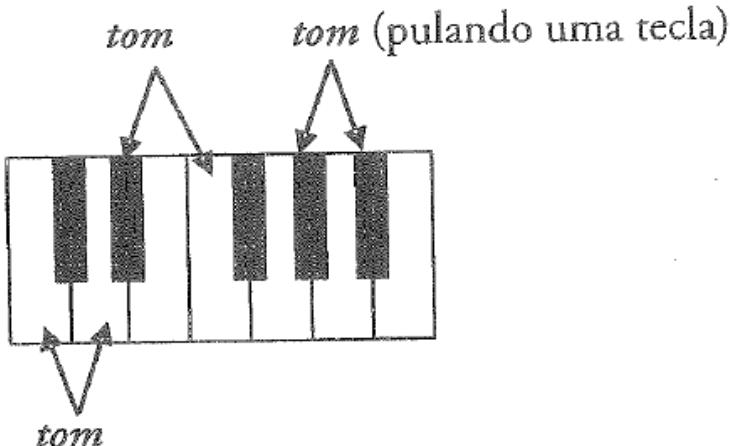
# Conceito

(Lima e Figueiredo, 2004)

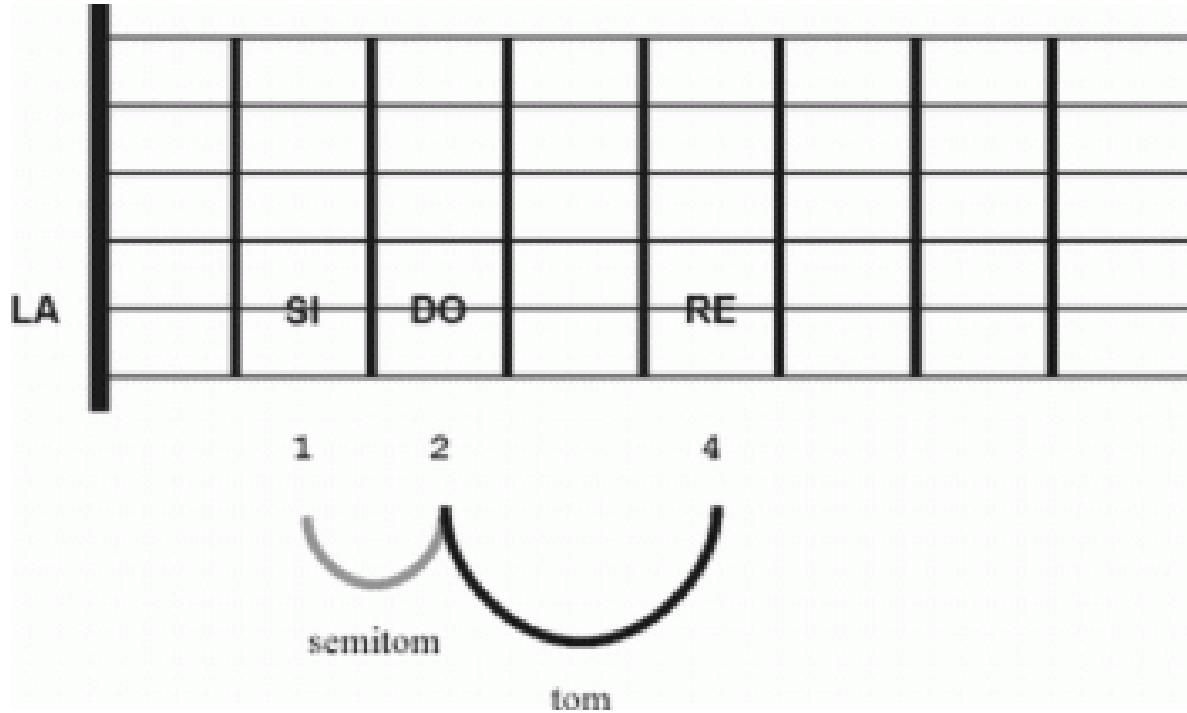
O SEMITOM ou MEIO TOM é a menor unidade no sistema musical temperado.



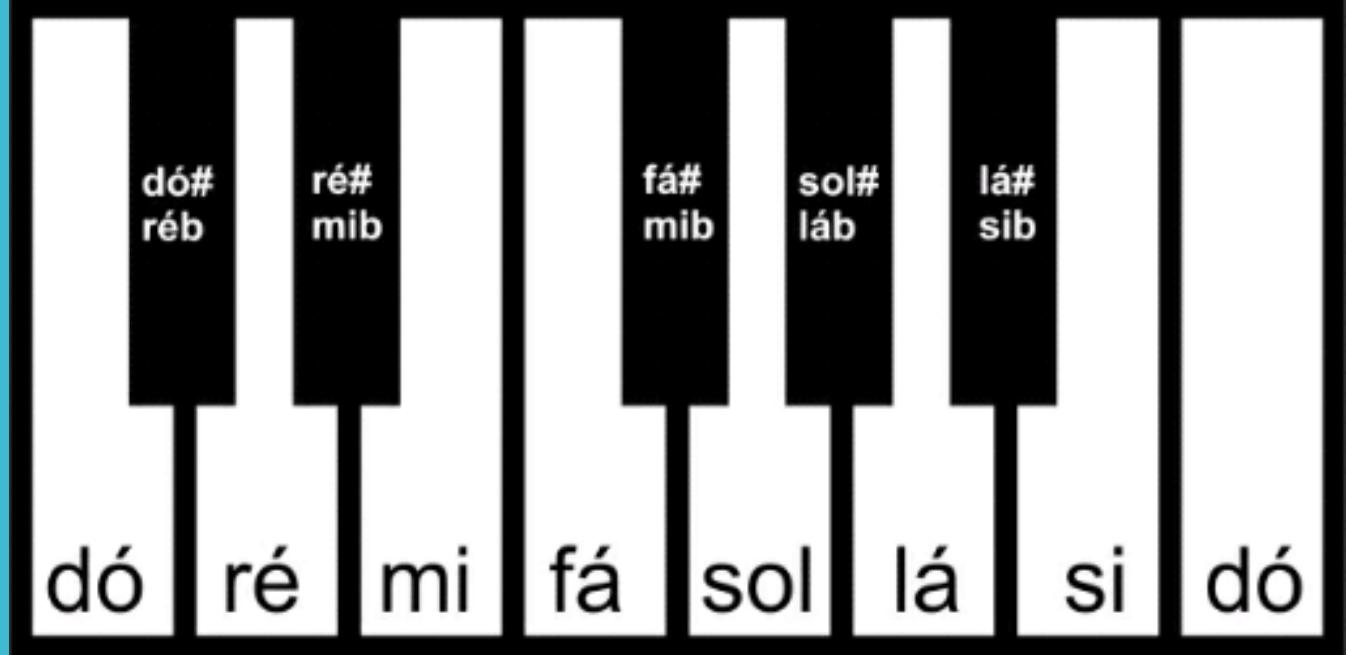
O TOM é equivalente a dois semiton.



# Exemplos de TOM E SEMITOM



## Exemplos de TOM E SEMITOM



# Exemplos de TOM E SEMITOM



# SINAIS DE ALTERAÇÃO

Os **sinais de alteração** ou **acidente** modificam as distâncias entre as notas musicais. Podem ser grafados de cinco maneiras diferentes

SUSTENIDO: Eleva um semitom



BEMOL: Abaixa um semitom



DOBRADO SUSTENIDO: Eleva dois semitonos



DOBRADO BEMOL: Abaixa dois semitonos



BEQUADRO:



Anula o efeito de qualquer um dos outros

sinais anteriores, fazendo a nota voltar à entoação natural.

# Observação

- O sinal de alteração coloca antes da figura.

# Exercício

(Mascarenhas, p.83)

## DEVERES

a) Alterar a 2<sup>a</sup> nota de cada exemplo, de acordo com os semitons pedidos.

Subir 1 semiton  
na segunda nota.

Descer  
1 semiton

Descer  
1 semiton

Subir  
1 semiton

Subir  
2 semitons

A musical staff with five measures. Each measure consists of two notes: a larger note above a smaller note. The notes are represented by circles on a five-line staff. Measure 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure 2: Key signature of one flat (Bb). Measure 3: Key signature of one double sharp (E). Measure 4: Key signature of one double flat (D). Measure 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#).

# Semitom Cromático e Diatônico

- **Semitom cromático** – Quando formado por duas notas do mesmo nome ( entoação diferente ).
- **Semitom diatônico** – envolve notas com nomes diferentes.

## SEMITON CROMÁTICO



## SEMITON DIATÔNICO



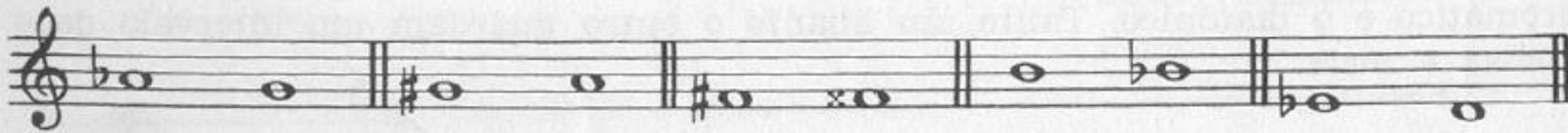
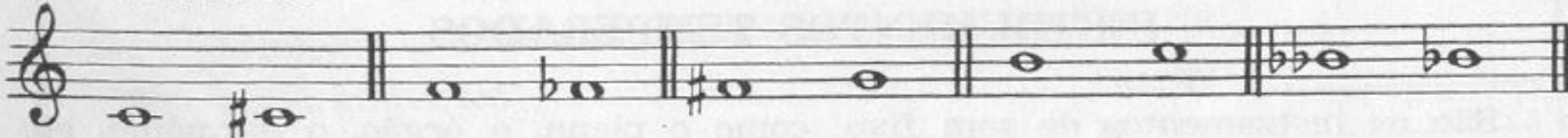
# Exercício

(Mascarenhas, p.104 a 105)

## DEVERES

- 1º) Indicar os semitons cromáticos e diatônicos.

Cromático



2º) Formar 2 semitons cromáticos e 2 diatônicos com as notas dadas abaixo.

**Modelo:**

A musical staff in G clef. It shows two pairs of notes. The first pair is labeled "Cromático" above the staff. The second pair is labeled "Diatônico" above the staff. The notes are: (1) C, D (2) E, F# (3) G, A (4) B, C (5) D, E (6) F, G (7) A, B (8) C, D. There are slurs connecting the pairs (1), (2), (3), and (4).

## EXERCÍCIOS

(a)

A musical staff in G clef with four empty measures for note placement.

(b)

A musical staff in G clef with four empty measures for note placement.

(c)

A musical staff in G clef with four empty measures for note placement.

- 3º) Formar os semitons cromáticos e diatônicos com a primeira nota já alterada.

A musical staff with a treble clef and four measures. The first measure shows a chromatic scale from A to B (A, B-flat, C, D, E, F, G, sharp B). The second measure shows another chromatic scale from B to C (B, sharp C, D, E, F, G, sharp A). The third measure shows a diatonic scale from C to D (C, D, E, F, G, A, B). The fourth measure shows another diatonic scale from D to E (D, E, F-sharp, G, A, B, sharp C).

## EXERCÍCIOS

(a)

(b)

(c)

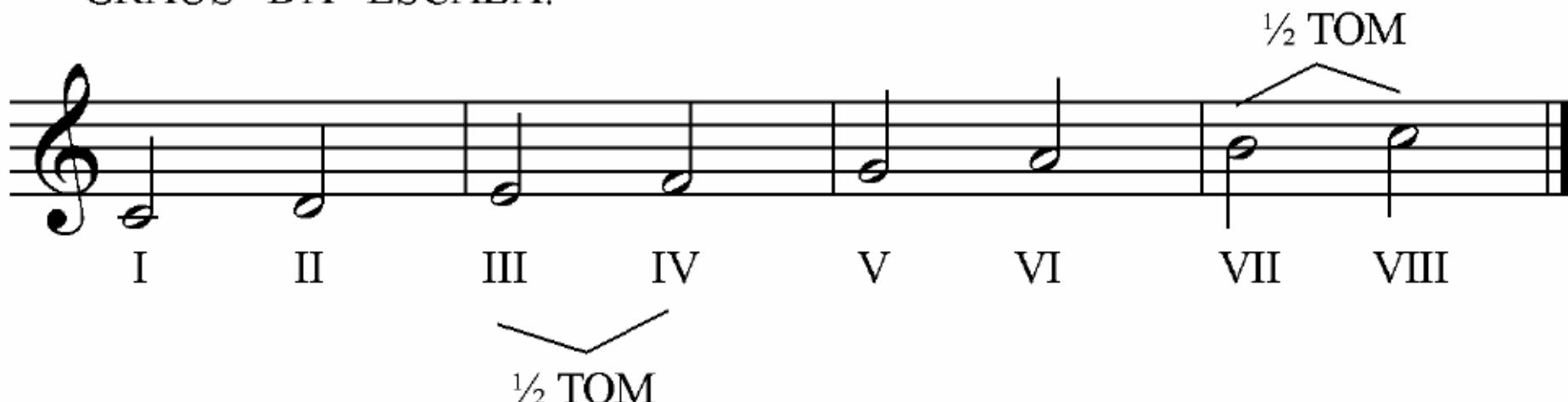
# Conceito

(CARDOSO e MASCARENHAS, 1996)

- **ESCALA DIATÔNICA** – é uma série de 8 sons dispostos em graus conjuntos, na sua ordem natural, guardando as posições de tons e semitons

- A cada uma das notas da escala, de acordo com a sua função na própria escala, dá-se o nome de GRAU e são numeradas por algarismos romanos.

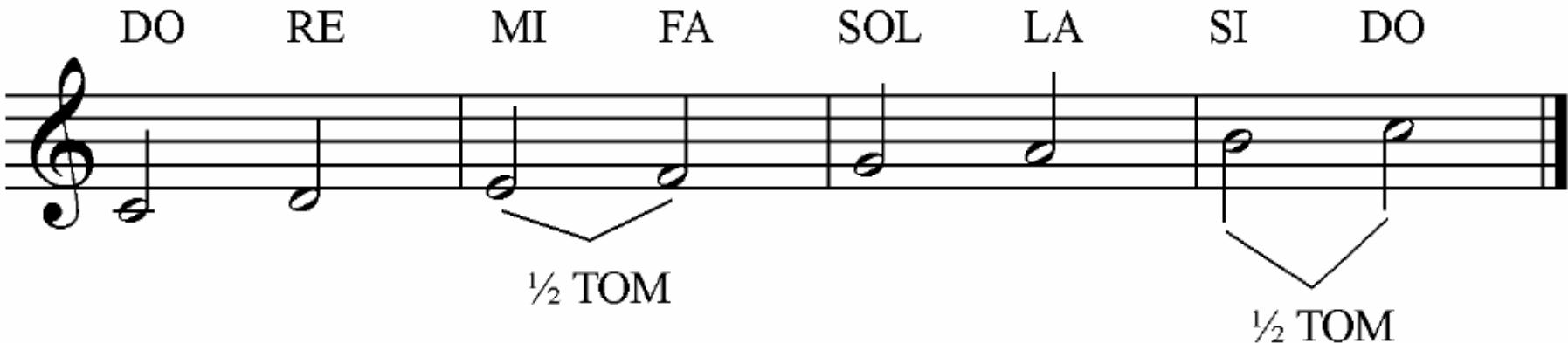
## GRAUS DA ESCALA:



# Conceito

- Os tons e semitons contidos na escala diatônica são chamados de **NATURAIS**.
- . Tem a escala diatônica – 8 graus, sendo o VIII grau a repetição do primeiro.

(MED, 1996)



# Graus conjuntos e disjunto

- Os graus da escala também se classificam como **CONJUNTOS** e **DISJUNTOS**.
- **GRAUS CONJUNTOS** quando são vizinhos, isto é imediato.

A musical staff in treble clef shows seven eighth notes. Below the staff, the notes are labeled from left to right: DO, RE, MI, FA, SOL, LA, and SI. The notes are positioned such that DO and RE are adjacent, MI and FA are adjacent, and SOL, LA, and SI are adjacent, illustrating conjunct degrees.

- **GRAUS DISJUNTOS** quando entre ambos vem intercalado um ou mais graus.

A musical staff in treble clef shows seven eighth notes. Below the staff, the notes are labeled from left to right: DO, RE, MI, FA, SOL, LA, and SI. An additional note, RE, is placed between DO and MI, creating a gap between the first two conjunct degrees, which illustrates a disjunct degree.

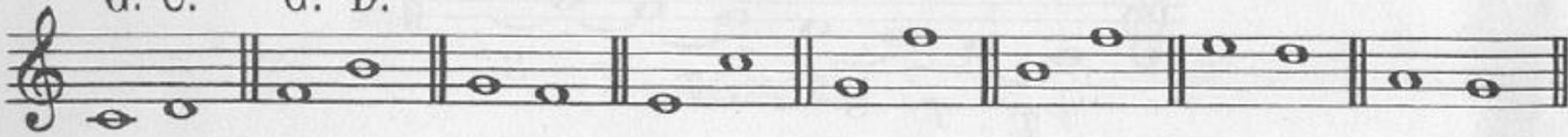
# Exercício

(Mascarenhas, p.32)

## DEVERES

- a) Indicar os graus conjuntos e disjuntos.

G. C.      G. D.



# Conteúdos & Exercícios

## CONTEÚDOS & EXERCÍCIOS

**Escala Diatônica de Dó Maior, Graus, Tom e Semitom** (p. 30 a 32)

**Sinais de Alteração ou Acidentes** (p. 80 a 83)

**Semitons Cromáticos e Diatônicos** (p. 102 a 104)

### Livro:

MASCARENHAS, Mário; CARDOSO, Belmira. **Curso Completo de Teoria Musical e Solfejo**. São Paulo: Irmãos Vitale, 1º Vol. São Paulo. 1973.

# Bibliografia

BENNETT, Roy. **Elementos básicos da música.** Trad. Maria Tereza de Resende Costa. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor. 1984..

MED, Bohumil. **Teoria da Música.** 4<sup>a</sup> Ed. Brasília; Musimed.

MASCARENHAS, Mário; CARDOSO, Belmira. **Curso Completo de Teoria Musical e Solfejo.** São Paulo: Irmãos Vitale, 1º Vol. São Paulo. 1973.