

Tons e Semitons Escala Diatônica Escala Cromática (Revisão)

Profa. Kadja Emanuelle
www.aulademusika.com



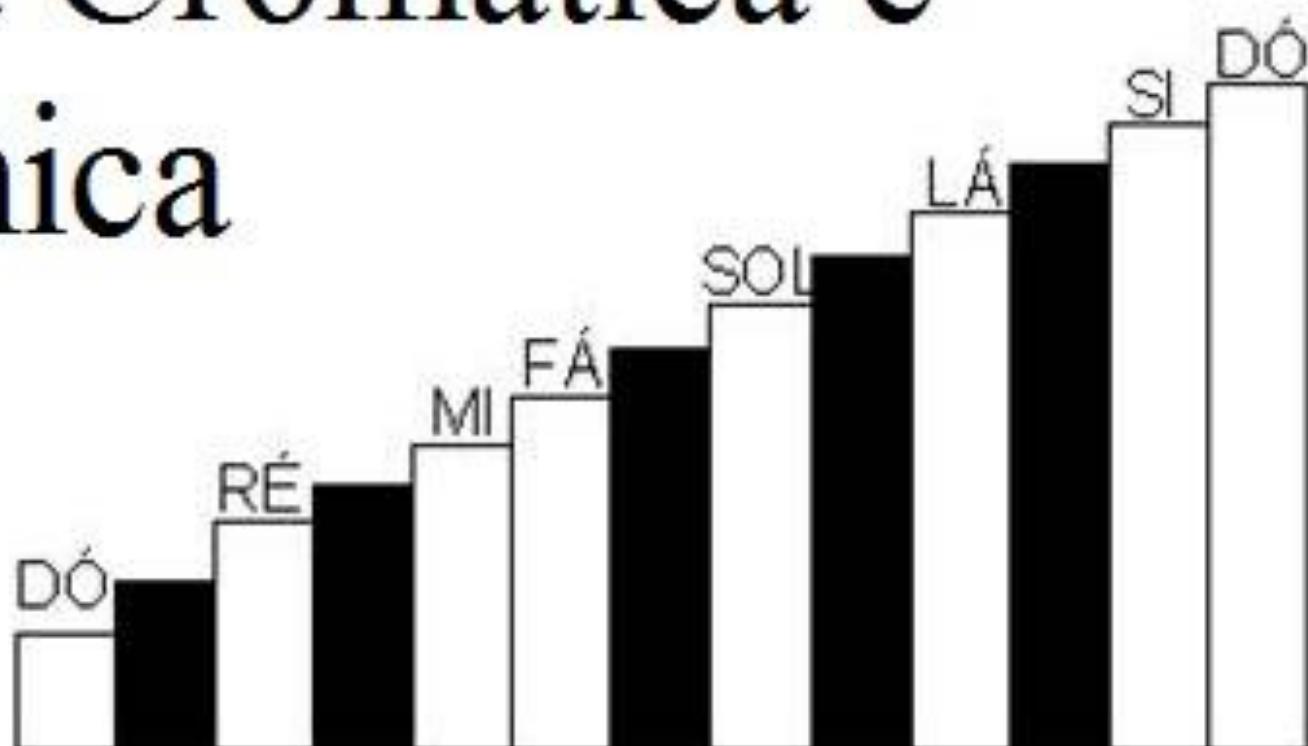
Escada ou
Escala?



Veja mais

- <https://www.youtube.com/watch?v=tLqkc5yF5OY>
- <https://g1.globo.com/ac/cruzeiro-do-sul-regiao/noticia/no-interior-do-ac-escola-transforma-escadaria-em-piano-e-homenageia-educadores-em-muro.ghtml>
- <http://ciclovivo.com.br/arq-urb/arquitetura/escada-piano-e-instalada-em-estacao-de-trem-de-sp/>
- https://www.youtube.com/watch?v=DEz_-cy_yzl
- <https://www.youtube.com/watch?v=gf8TgWW9QLs>

Escala Cromática e Diatônica



Conceito

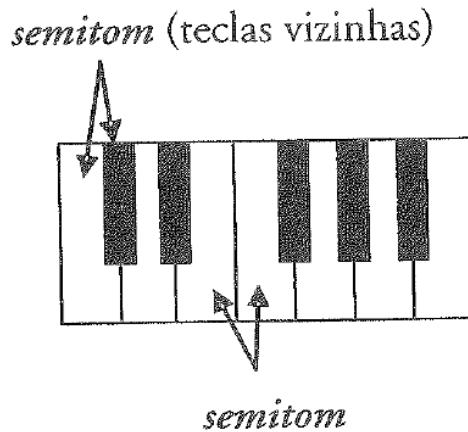
(Lima e Figueiredo, 2004)

Tom e **semitom** são intervalos, ou seja, unidades de medida das distâncias entre as notas musicais.

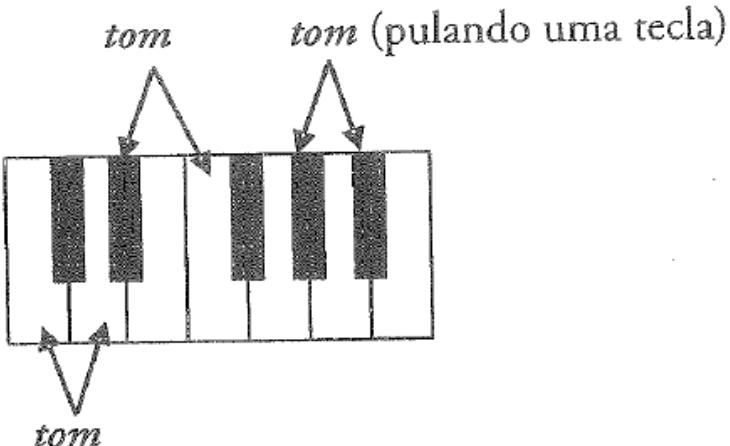
Conceito

(Lima e Figueiredo, 2004)

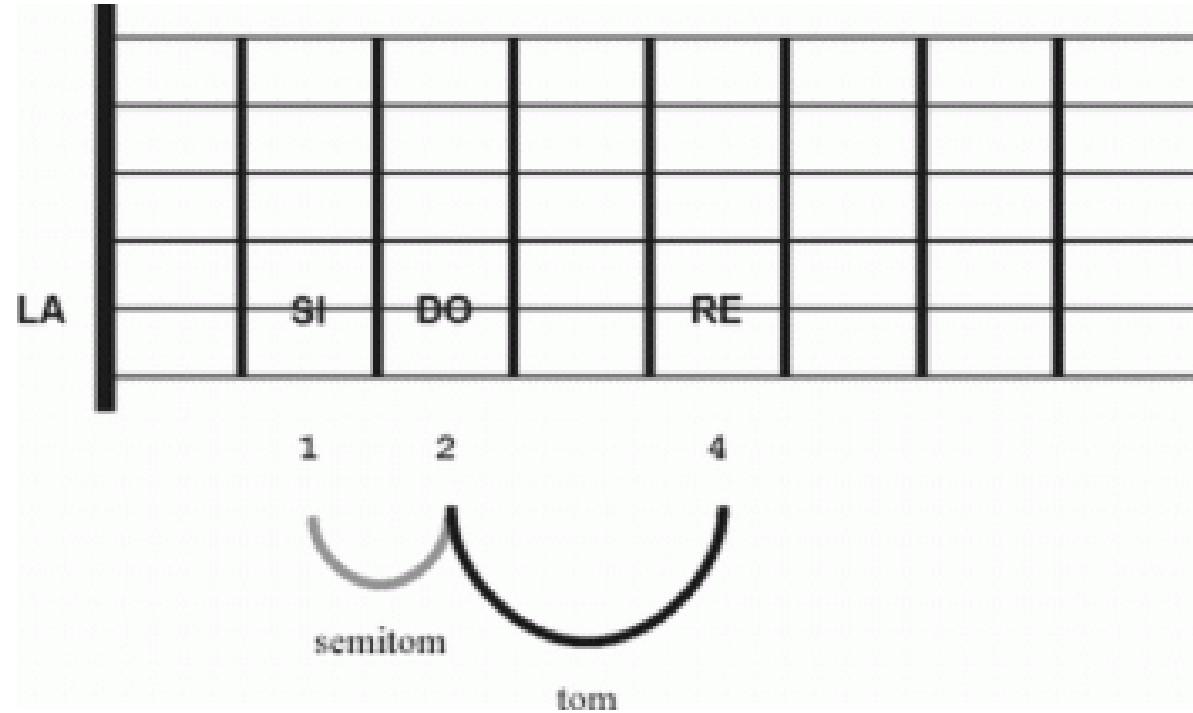
O SEMITOM ou MEIO TOM é a menor unidade no sistema musical temperado.



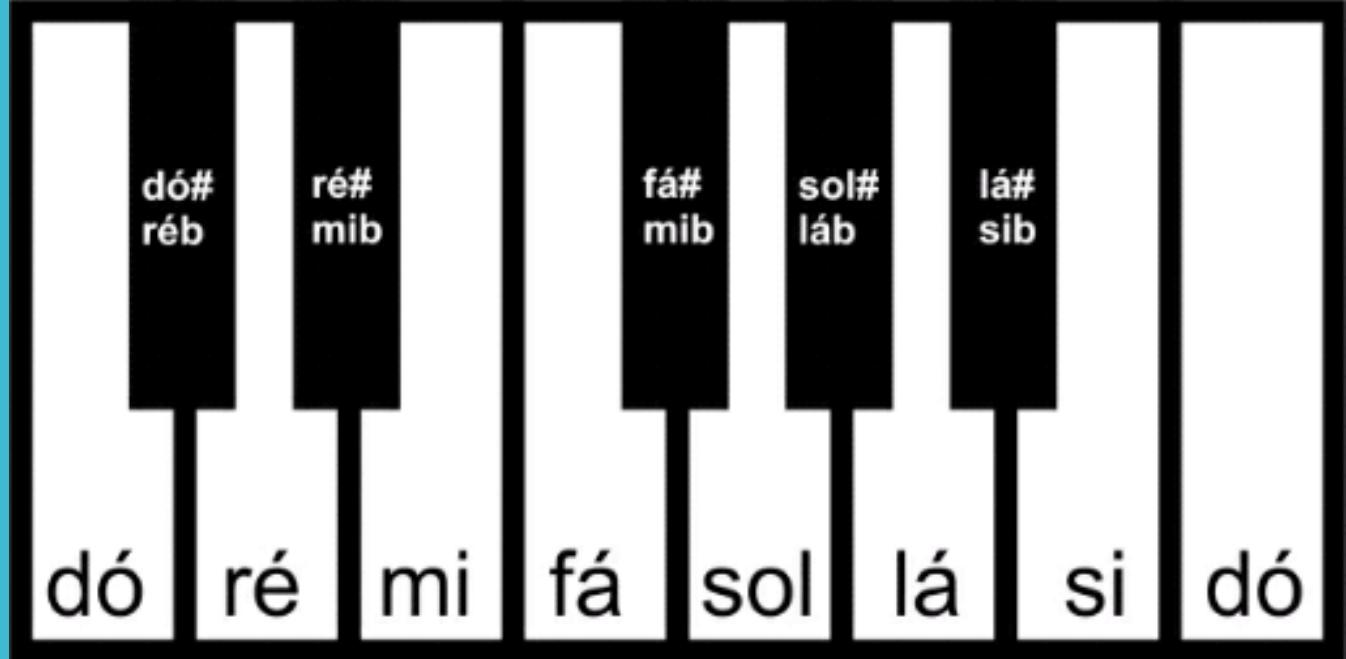
O TOM é equivalente a dois semiton.



Exemplos de TOM E SEMITOM



Exemplos de TOM E SEMITOM



Exemplos de TOM E SEMITOM



SINAIS DE ALTERAÇÃO

Os **sinais de alteração** ou **acidente** modificam as distâncias entre as notas musicais. Podem ser grafados de cinco maneiras diferentes

SUSTENIDO: Eleva um semitom



BEMOL: Abaixa um semitom



DOBRADO SUSTENIDO: Eleva dois semitons



DOBRADO BEMOL: Abaixa dois semitons



BEQUADRO:



Anula o efeito de qualquer um dos outros

sinais anteriores, fazendo a nota voltar à entoação natural.

Observação

- O sinal de alteração coloca antes da figura.

Exercício

(Mascarenhas, p.83)

DEVERES

a) Alterar a 2^a nota de cada exemplo, de acordo com os semitons pedidos.

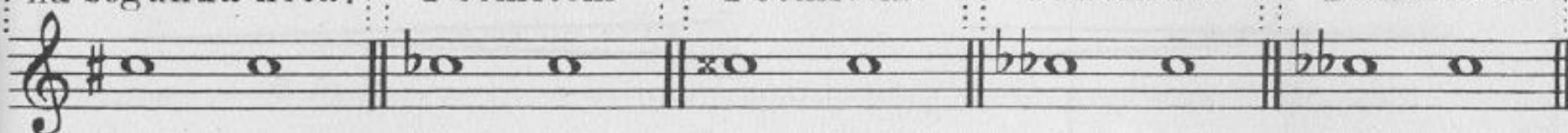
Subir 1 semitom
na segunda nota.

Descer
1 semitom

Descer
1 semitom

Subir
1 semitom

Subir
2 semitons



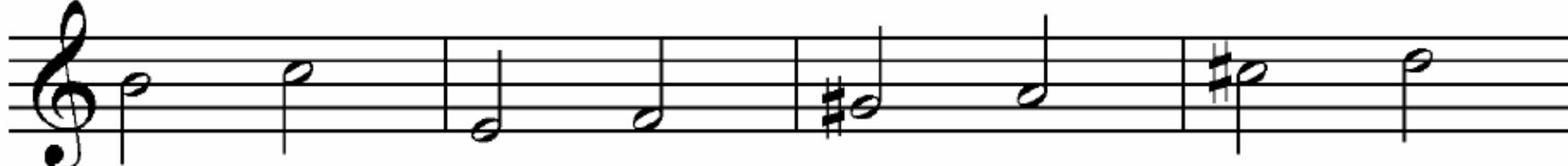
Semitom Cromático e Diatônico

- **Semitom cromático** – Quando formado por duas notas do mesmo nome (entoação diferente).
- **Semitom diatônico** – envolve notas com nomes diferentes.

SEMITON CROMÁTICO



SEMITON DIATÔNICO



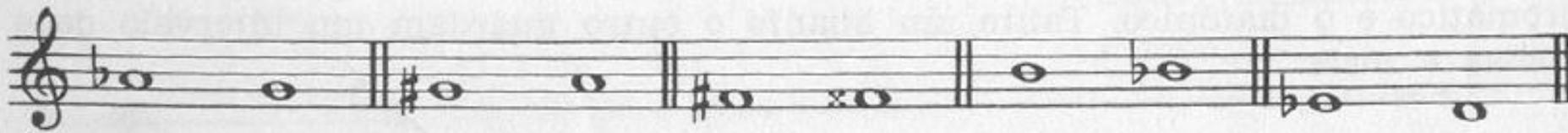
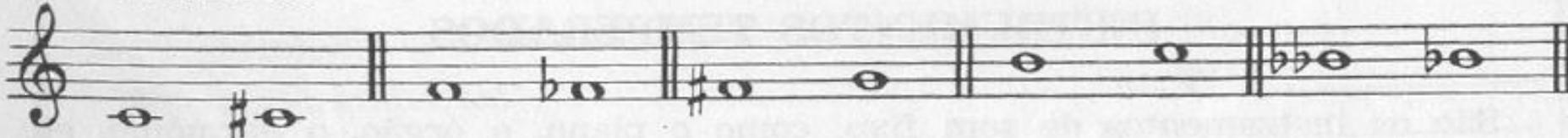
Exercício

(Mascarenhas, p.104 a 105)

DEVERES

1º) Indicar os semitons cromáticos e diatônicos.

Cromático



2º) Formar 2 semitons cromáticos e 2 diatônicos com as notas dadas abaixo.

Modelo:

Cromático Cromático Diatônico Diatônico

EXERCÍCIOS

(a)

4 measures of music staff for exercise (a).

(b)

4 measures of music staff for exercise (b).

(c)

4 measures of music staff for exercise (c).

3º) Formar os semitons cromáticos e diatônicos com a primeira nota já alterada.

Modelo:

Cromático	Cromático	Diatônico	Diatônico

EXERCÍCIOS

(a)

(b)

(c)

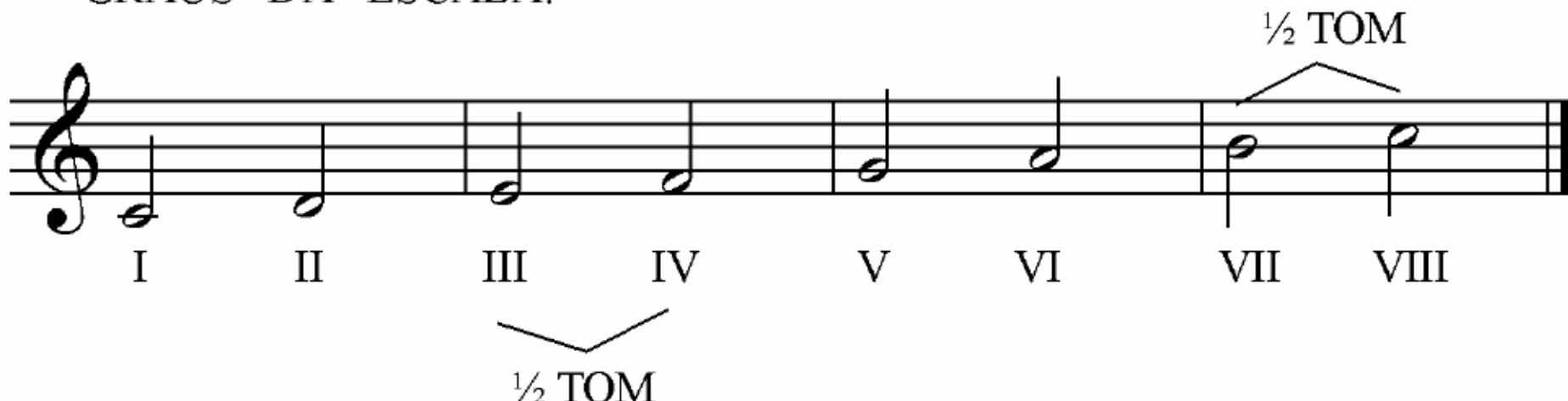
Conceito

(CARDOSO e MASCARENHAS, 1996)

- **ESCALA DIATÔNICA** – é uma série de 8 sons dispostos em graus conjuntos, na sua ordem natural, guardando as posições de tons e semitons

- A cada uma das notas da escala, de acordo com a sua função na própria escala, dá-se o nome de GRAU e são numeradas por algarismos romanos.

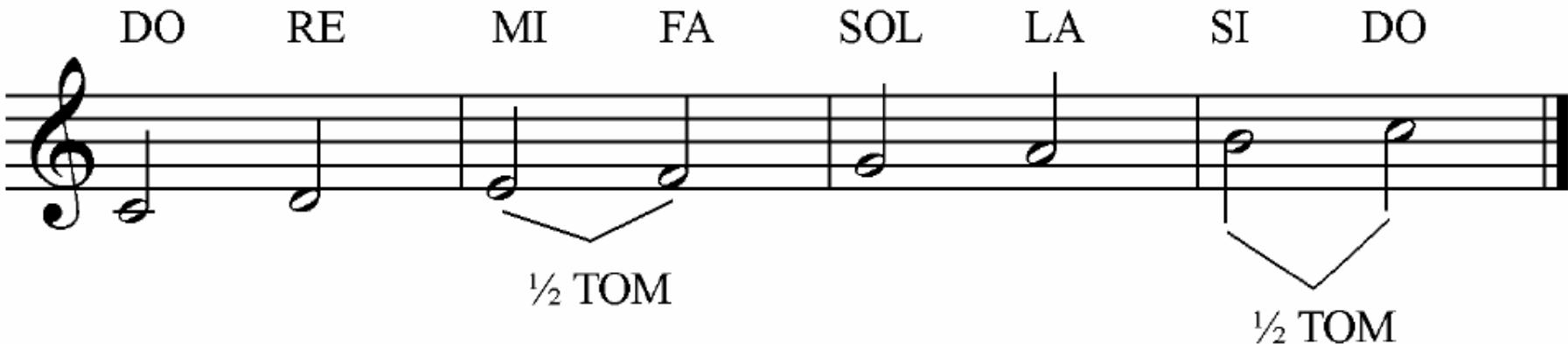
GRAUS DA ESCALA:



Conceito

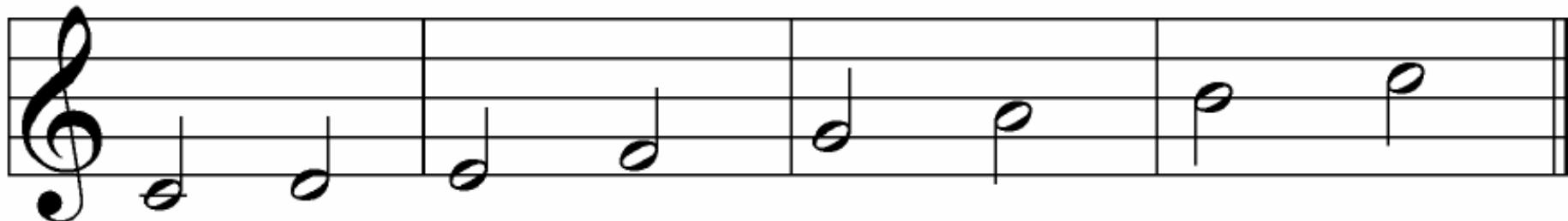
- Os tons e semitons contidos na escala diatônica são chamados de **NATURAIS**.
- . Tem a escala diatônica – 8 graus, sendo o VIII grau a repetição do primeiro.

(MED, 1996)



Graus conjuntos e disjunto

- Os graus da escala também se classificam como **CONJUNTOS** e **DISJUNTOS**.
- **GRAUS CONJUNTOS** quando são vizinhos, isto é imediato.



DO RE MI FA SOL LA SI DO

- **GRAUS DISJUNTOS** quando entre ambos vem intercalado um ou mais graus.



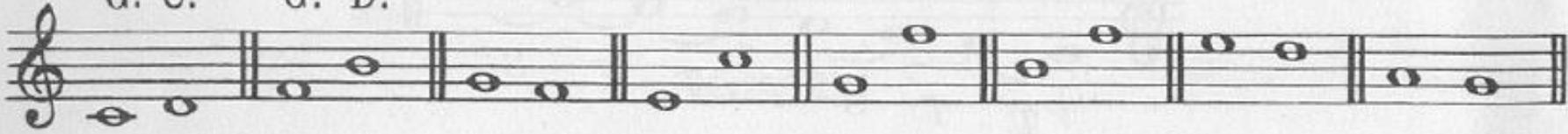
Exercício

(Mascarenhas, p.32)

DEVERES

a) Indicar os graus conjuntos e disjuntos.

G. C. G. D.



Conteúdos & Exercícios

CONTEÚDOS & EXERCÍCIOS

Escala Diatônica de Dó Maior, Graus, Tom e Semitom (p. 30 a 32)

Sinais de Alteração ou Acidentes (p. 80 a 83)

Semitons Cromáticos e Diatônicos (p. 102 a 104)

Livro:

MASCARENHAS, Mário; CARDOSO, Belmira. **Curso Completo de Teoria Musical e Solfejo**. São Paulo: Irmãos Vitale, 1º Vol. São Paulo. 1973.

Bibliografia

BENNETT, Roy. **Elementos básicos da música**. Trad. Maria Tereza de Resende Costa. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor. 1984..

MED, Bohumil. **Teoria da Música**. 4^a Ed. Brasília; Musimed.

MASCARENHAS, Mário; CARDOSO, Belmira. **Curso Completo de Teoria Musical e Solfejo**. São Paulo: Irmãos Vitale, 1º Vol. São Paulo. 1973.