

Formação Inicial Módulo II

Plano de aula – 2018.2

04/09 Teoria: Intervalos – definição e classificação

Cognição – Solfejo e Percepção de intervalos melódicos: 2ª, 3ª e 5ª. Leitura na clave de sol.

Leitura rítmica de semibreve a semicolcheia e suas pausas.

11/09 Teoria: Graus das escalas maiores e menores

Cognição – Solfejo e percepção de escalas maiores e menores. Leitura nas claves de sol e fá

Leitura rítmica com isorritmos; Solfejo e identificação de melodias na escala pentatônica.

18/09 Teoria: **Atividade extraclasse:** Pesquisa: instrumentos musicais que geralmente compõem orquestras e bandas sinfônicas: (madeiras, metais, cordas; percussão)

Cognição – **Pesquisa** de músicas em tonalidades menores. Apresentar na próxima aula.

Leitura rítmica com isorritmos.

25/09 Teoria: Sinais de repetição. (p 48)

Cognição – Leitura e percepção rítmica com isorritmos simples em compassos de 2, 3 e 4 tempos.

Leitura rítmica com isorritmos. Leitura na clave de fá.

02/10 Teoria: **Revisão**

Cognição – Revisão: Percepção de Intervalos, escalas maiores e menores. Percepção rítmica com semibreves a semicolcheias. Leitura nas claves de dó e de fá.

09/10 - **3ª Avaliação**

Teoria: Classificação de intervalos, Graus de escalas maiores e menores e sinais de repetição.

Cognição – Leitura nas claves de dó e de fá. Percepção de Intervalos, escalas maiores e menores. Percepção rítmica com semibreve a semicolcheias.

16/10 Teoria: Construção de escalas maiores (tetracordes)

Cognição – Apreciação de peças eruditas e percepção de timbres. Leitura métrica e solfejo em clave de dó.

23/10 Teoria: Armadura

Cognição – Leitura métrica e solfejo em clave de dó.

Identificação de compasso simples, escrita e leitura, tempos fortes e fracos, anacruse.

30/10 Teoria: Escalas menores

Cognição – Audição e Composição em modo menor. Análise dos compassos simples; síncope e contratempo.

06/11 Teoria: Tonalidades e escalas relativas

Cognição – Solfejo e percepção em tonalidades menores. Acento métrico, ligaduras, ponto de aumento, síncope e contratempo.

13/11 Teoria: Tonalidades e escalas relativas

Cognição – Percepção de tonalidades maiores e menores; Percepção rítmica em compassos simples.

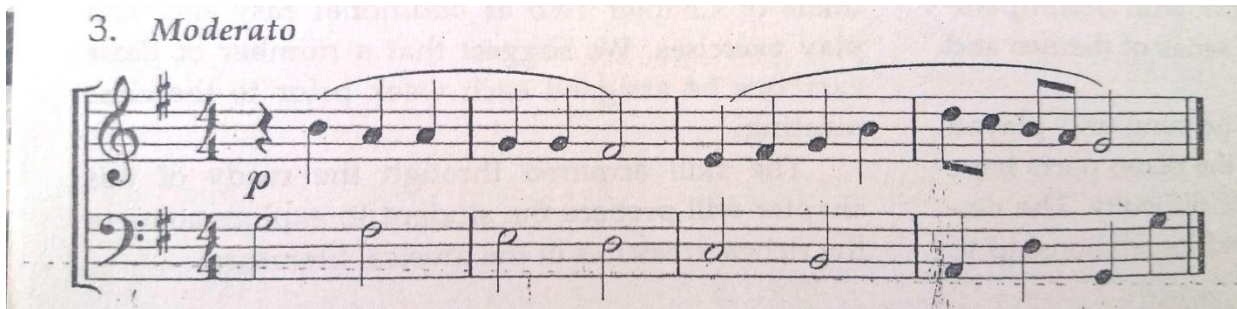
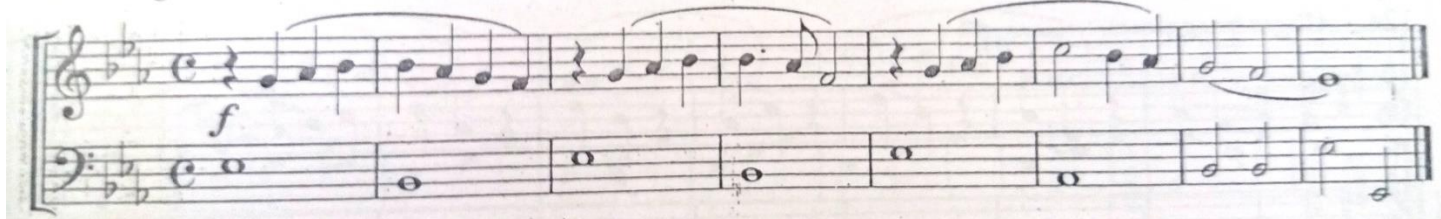
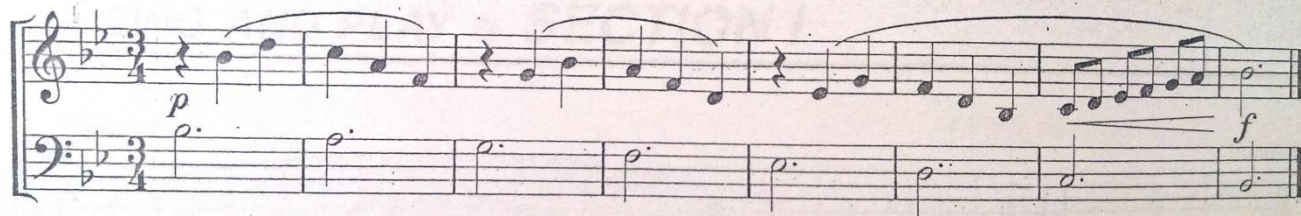
20/11 Revisão

Teoria: Construção de escalas maiores, tonalidades e escalas relativas. Análise de trechos musicais.

Cognição – Identificação de compassos simples e tonalidades maiores e menores.

27/11 Avaliação - Teoria: Conteúdo da revisão e Cognição – Conteúdo da revisão

Leituras Melódicas

1. *Moderato*3. *Moderato*6. *Allegro*8. *Andante sostenuto*11. *Allegro*

De cada um desses trechos musicais, analise e responda:

- a) Qual a tonalidade? b) Qual o compasso?
c) Qual a Unidade de tempo? d) Qual a Unidade de compasso?

No caderno de pauta musical, escreva a escala correspondente a cada tonalidade.

Intervalos

É a distância entre duas notas.

Os intervalos podem ser:

Harmônicos ou **Melódicos**. Se melódicos, podem ser **ascendentes** ou **descendentes**.

Simples (dentro de uma oitava) ou **compostos**, quando ultrapassam uma oitava.

Ex.:

Harmônicos	Melódicos Asc.	Melódico Desc.	Simples	Composto

Há os que podem ser **maiores ou menores**: 2ª, 3ª, 6ª e 7ª

Podem ser **justos**: 4ª, 5ª e 8ª.

Todos podem ser aumentados (aum) ou diminutos (dim/º).

A **inversão** ocorre quando a nota mais aguda torna-se mais grave ou vice-versa.

Na inversão, os maiores tornam-se menores, e os menores, tornam-se maiores.

Os aumentados tornam-se diminutos, e os diminutos, tornam-se aumentados.

Os justos permanecem justos.

Classificação de Intervalos de acordo com o número de tons e semitons:

2ª m = ½ tom

3ª m = 1 e ½ tom

2ª M = 1 tom

3ª M = 2 tons

6ª m = 4 tons

7ª m = 5 tons

6ª M = 4 e ½ tons

7ª M = 5 e ½ tons

4ª e 5ª - todas com notas naturais são justas. **Exceto fá-si (4ªaum) e si-fá (5ªdim).**

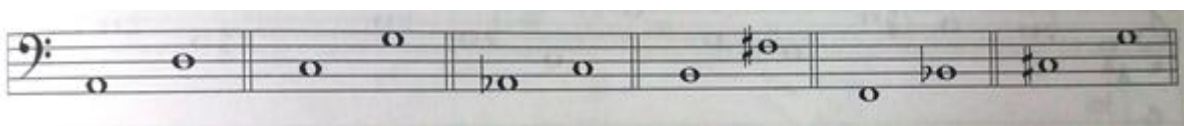
Intervalo maior acrescido de ½ tom, torna-se aumentado.

Intervalo menor diminuído de ½ tom, torna-se diminuto.

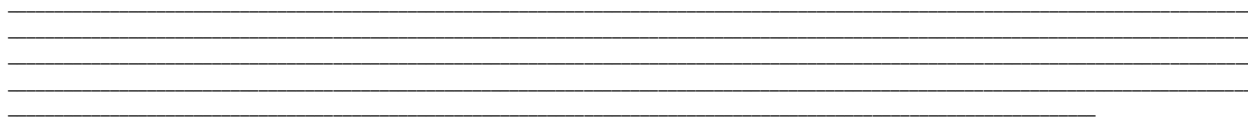
Idem para os justos.

EXERCÍCIOS

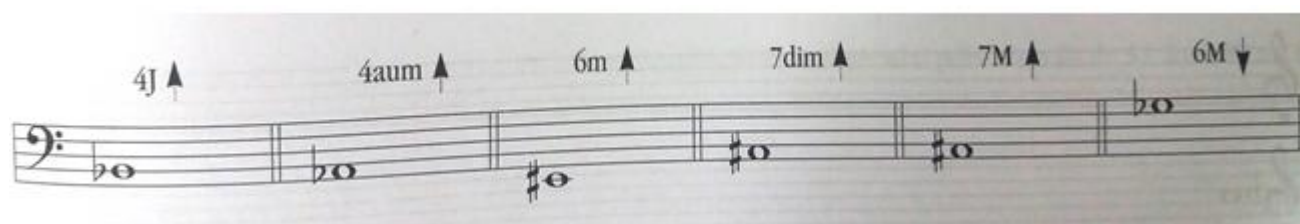
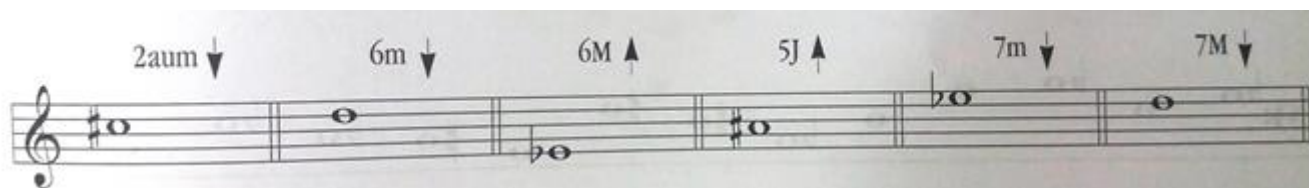
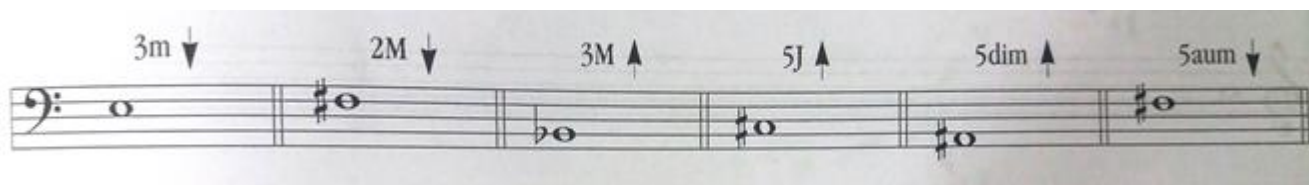
1. Classifique cada um destes intervalos:



2. Observando os intervallos da questão 1, escreva a inversão de cada um e classifique:



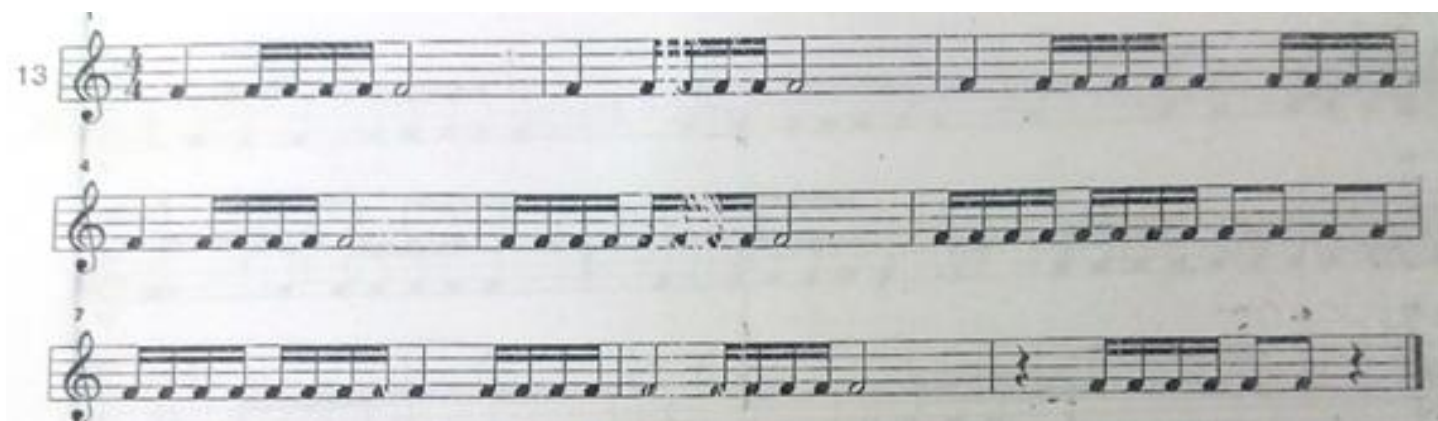
3. Escreva os intervallos pedidos:



4. Escute o ditado e complete com 3ª, 4ª ou 5ª:

3ª				4ª				3ª	
----	--	--	--	----	--	--	--	----	--

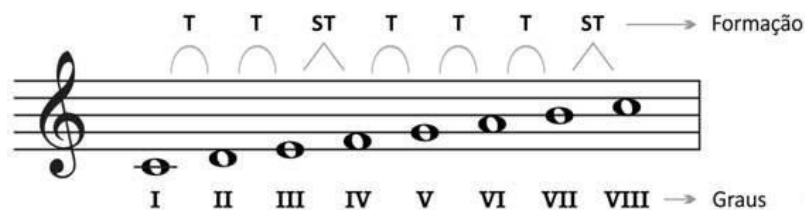
5. Leitura rítmica:



Graus das escalas maiores e menores

A escala diatônica de **dó maior** é a **escala modelo** para as escalas maiores.

Observe:



Cada grau tem um nome:

- I – **tônica** (dá o nome à escala e indica a tonalidade – é o mais importante da escala)
- II – **supertônica**
- III – **mediante**
- IV – **subdominante**
- V – **dominante** (é o segundo mais importante da escala)
- VI – **superdominante** (também chamado de submediante, sobredominante ou relativo)
- VII – **sensível** (1 semitom abaixo da tônica. Indica a sensibilidade para chegar à tônica)
- VIII – **tônica**

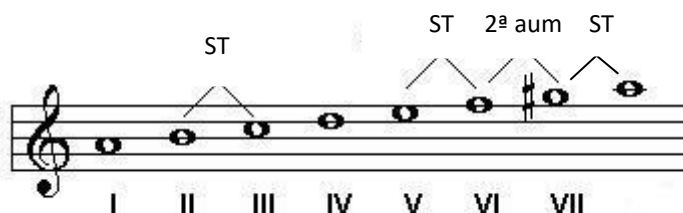
Nas escalas menores

A escala lá menor é a escala modelo.

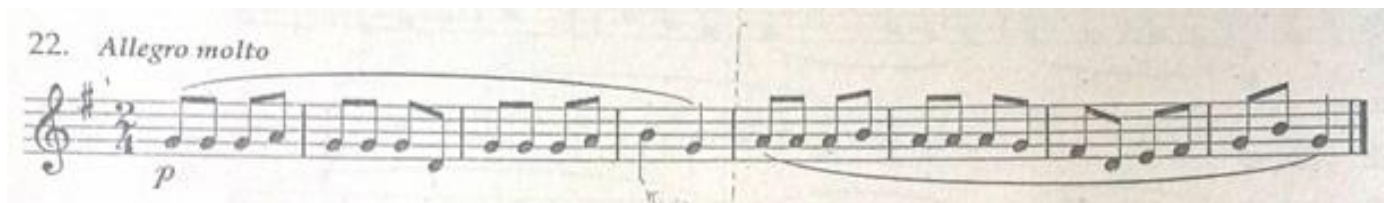


- I – **tônica**
- II – **supertônica**
- III – **mediante**
- IV – **subdominante**
- V – **dominante**
- VI – **superdominante**
- VII – **subtônica** (não é sensível, pois está separado por 1 tom da tônica – na escala menor natural)
- VIII – **tônica**

Na escala menor **harmônica**, o VII grau é alterado para formar a **sensível**. Consequentemente surge um intervalo de 2ª aum entre VI e VII.



Cognição – Solfejo e percepção



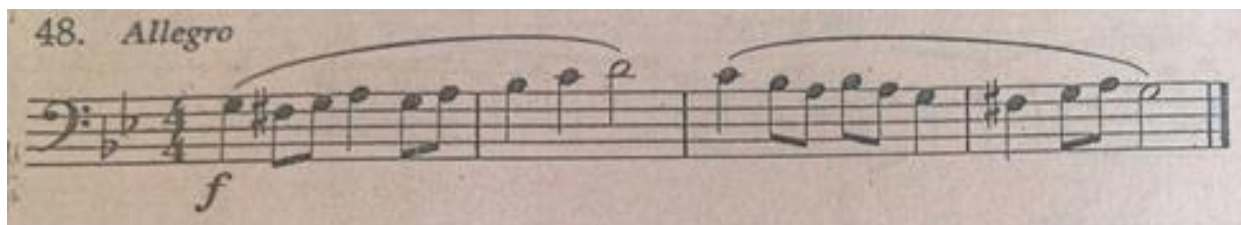
Compasso: _____ U.T.: _____ U.C.: _____ Tonalidade: _____ Extensão: _____



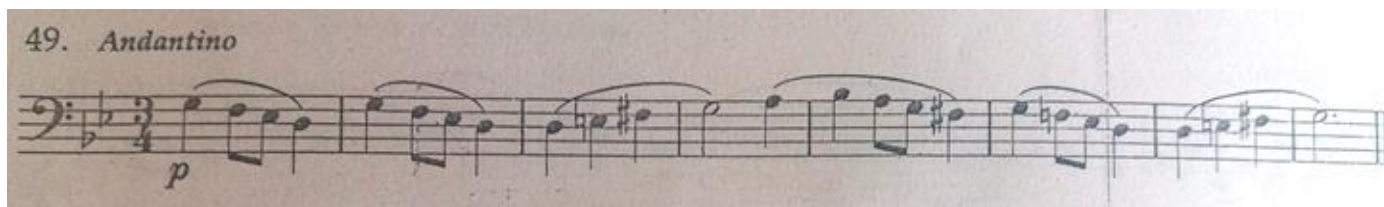
Compasso: _____ U.T.: _____ U.C.: _____ Tonalidade: _____ Extensão: _____



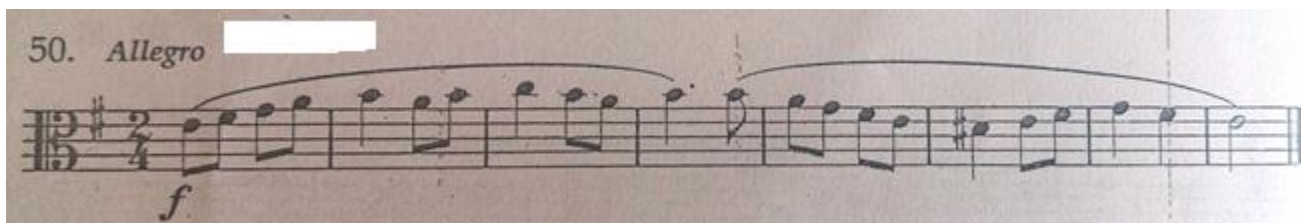
Compasso: _____ U.T.: _____ U.C.: _____ Tonalidade: _____ Extensão: _____



Compasso: _____ U.T.: _____ U.C.: _____ Tonalidade: _____ Extensão: _____



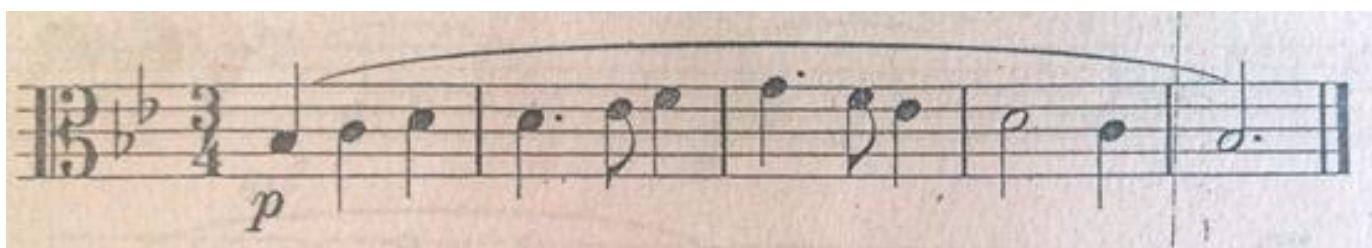
Compasso: _____ U.T.: _____ U.C.: _____ Tonalidade: _____ Extensão: _____



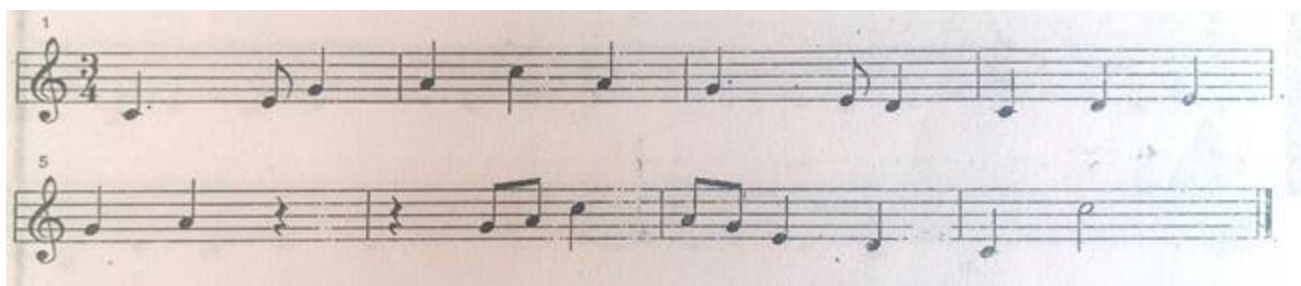
Compasso: _____ U.T.: _____ U.C.: _____ Tonalidade: _____ Extensão: _____



Compasso: _____ U.T.: _____ U.C.: _____ Tonalidade: _____ Extensão: _____



Compasso: _____ U.T.: _____ U.C.: _____ Tonalidade: _____ Extensão: _____

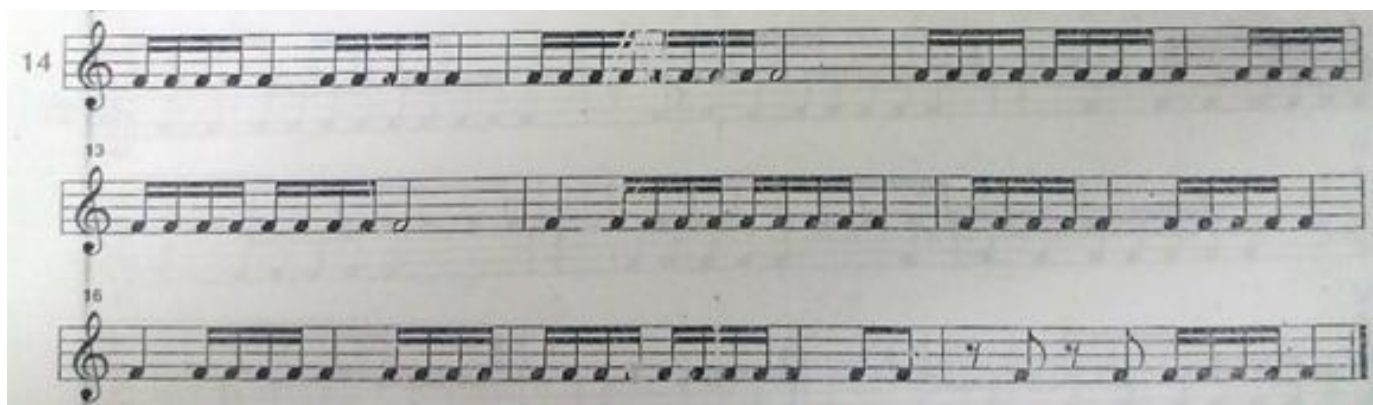
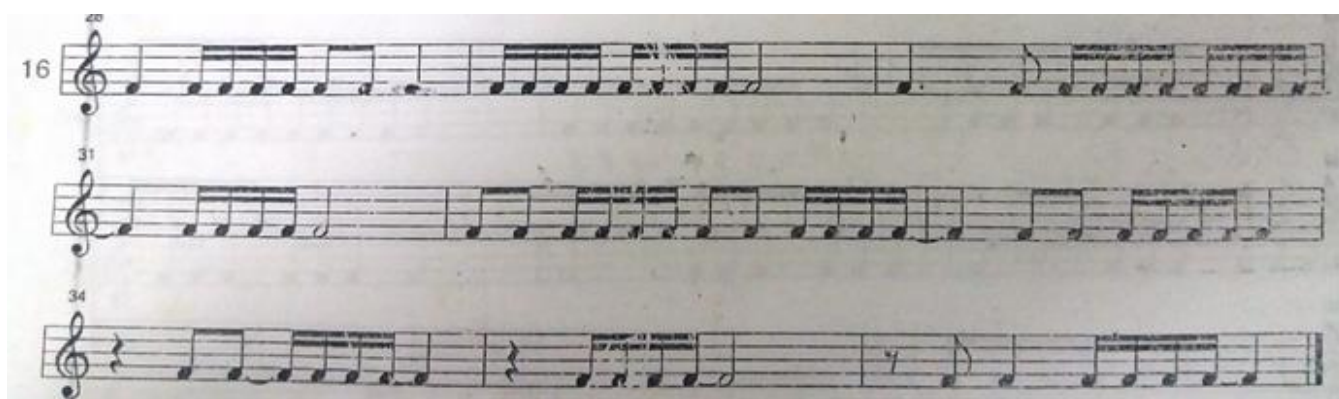
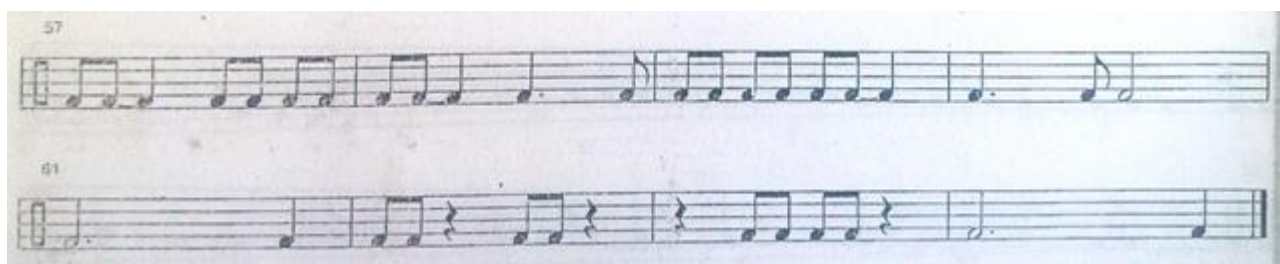


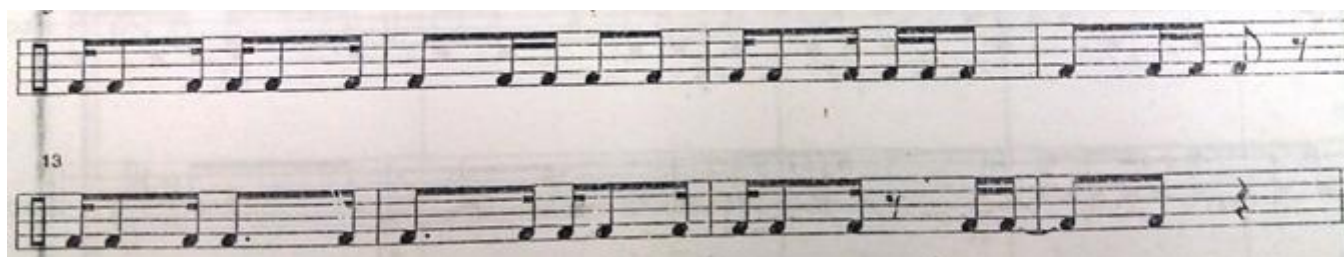
Compasso: _____ U.T.: _____ U.C.: _____ Tonalidade: _____ Extensão: _____



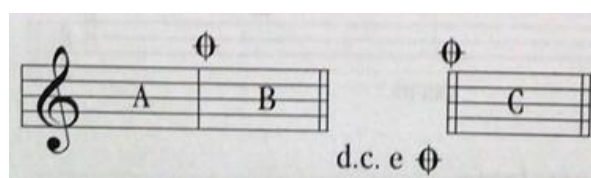
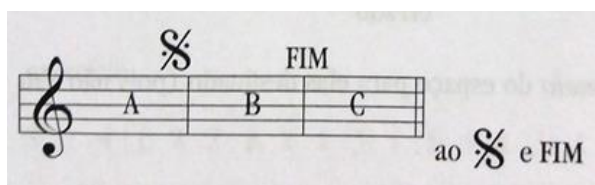
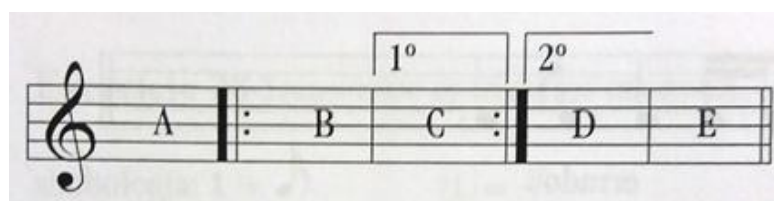
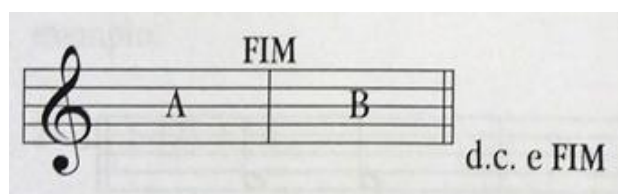
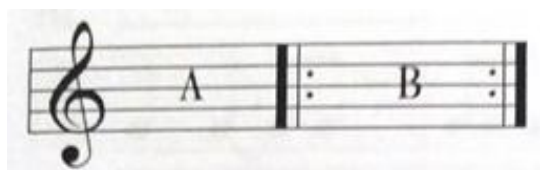
Compasso: _____ U.T.: _____ U.C.: _____ Tonalidade: _____ Extensão: _____

Leituras rítmicas





Sinais de repetição



Praticando!!!

1. No caderno de pauta musical, escreva as escalas de Sol Maior, Mi menor, Fá Maior e Ré menor. Observando os devidos intervalos entre os graus. Quando necessário, utilize os sinais de alteração: sustenido ou bemol.
2. Escute com atenção e complete a tabela de acordo com o que escutar.

Escala Maior				Escala menor natural				Escala menor harmônica	
-----------------	--	--	--	----------------------------	--	--	--	------------------------------	--

3. Escute com atenção e complete a tabela de acordo com o que escutar.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

4. Escute com atenção e complete a tabela de acordo com o que escutar.

--	--	--	--	--	--

5. Escute com atenção e complete a tabela de acordo com o que escutar.

--	--	--	--	--	--

6. Escute com atenção e complete a tabela de acordo com o que escutar.

--	--	--	--	--	--

7. Escute com atenção e complete a tabela de acordo com o que escutar.

--	--	--	--	--	--

8. Escute com atenção e complete a tabela de acordo com o que escutar.

--	--	--	--	--	--