

Formação Inicial Módulo II

Plano de aula – 2018.2

04/09 Teoria: Intervalos – definição e classificação

Cognição – Solfejo e Percepção de intervalos melódicos: 2ª, 3ª e 5ª. Leitura na clave de sol.

Leitura rítmica de semibreve a semicolcheia e suas pausas.

11/09 Teoria: Graus das escalas maiores e menores

Cognição – Solfejo e percepção de escalas maiores e menores. Leitura nas claves de sol e fá

Leitura rítmica com isorritmos; Solfejo e identificação de melodias na escala pentatônica.

18/09 Teoria: **Atividade extraclasse:** Pesquisa: instrumentos musicais que geralmente compõem orquestras e bandas sinfônicas: (madeiras, metais, cordas; percussão)

Cognição – **Pesquisa** de músicas em tonalidades menores. Apresentar na próxima aula.

Leitura rítmica com isorritmos.

25/09 Teoria: Sinais de repetição. (p 48)

Cognição – Leitura e percepção rítmica com isorritmos simples em compassos de 2, 3 e 4 tempos.

Leitura rítmica com isorritmos. Leitura na clave de fá.

02/10 Teoria: **Revisão**

Cognição – Revisão: Percepção de Intervalos, escalas maiores e menores. Percepção rítmica com semibreves a semicolcheias. Leitura nas claves de dó e de fá.

09/10 - 3ª Avaliação

Teoria: Classificação de intervalos, Graus de escalas maiores e menores e sinais de repetição.

Cognição – Leitura nas claves de dó e de fá. Percepção de Intervalos, escalas maiores e menores. Percepção rítmica com semibreve a semicolcheias.

16/10 Teoria: Construção de escalas maiores (tetracordes)

Cognição – Apreciação de peças eruditas e percepção de timbres. Leitura métrica e solfejo em clave de dó.

23/10 Teoria: Armadura

Cognição – Leitura métrica e solfejo em clave de dó.

Identificação de compasso simples, escrita e leitura, tempos fortes e fracos, anacruse.

30/10 Teoria: Escalas menores

Cognição – Audição e Composição em modo menor. Análise dos compassos simples; síncopes e contratempo.

06/11 Teoria: Tonalidades e escalas relativas

Cognição – Solfejo e percepção em tonalidades menores. Acento métrico, ligaduras, ponto de aumento, síncopes e contratempos.

13/11 Teoria: Tonalidades e escalas relativas

Cognição – Percepção de tonalidades maiores e menores; Percepção rítmica em compassos simples.

20/11 Revisão

Teoria: Construção de escalas maiores, tonalidades e escalas relativas. Análise de trechos musicais.

Cognição – Identificação de compassos simples e tonalidades maiores e menores.

27/11 Avaliação - Teoria: Conteúdo da revisão e Cognição – Conteúdo da revisão

Leituras Melódicas

1. *Moderato*

3. *Moderato*

6. *Allegro*

8. *Andante sostenuto*

11. *Allegro*

De cada um desses trechos musicais, analise e responda:

- a) Qual a tonalidade? b) Qual o compasso?
- c) Qual a Unidade de tempo? d) Qual a Unidade de compasso?

No caderno de pauta musical, escreva a escala correspondente a cada tonalidade.

Intervalos

É a distância entre duas notas.

Os intervalos podem ser:

Harmônicos ou Melódicos. Se melódicos, podem ser **ascendentes** ou **descendentes**.

Simples (dentro de uma oitava) ou **compostos**, quando ultrapassam uma oitava.

Ex.:

Harmônicos	Melódicos Asc.	Melódico Desc.	Simples	Composto

Há os que podem ser **maiores ou menores**: 2^a, 3^a, 6^a e 7^a

Podem ser **justos**: 4^a, 5^a e 8^a.

Todos podem ser aumentados (aum) ou diminutos (dim/°).

A **inversão** ocorre quando a nota mais aguda torna-se mais grave ou vice-versa.

Na inversão, os maiores tornam-se menores, e os menores, tornam-se maiores.

Os aumentados tornam-se diminutos, e os diminutos, tornam-se aumentados.

Os justos permanecem justos.

Classificação de Intervalos de acordo com o número de tons e semitons:

2^a m = $\frac{1}{2}$ tom 3^a m = 1 e $\frac{1}{2}$ tom

2^a M = 1 tom 3^a M = 2 tons

6^a m = 4 tons 7^a m = 5 tons

6^a M = 4 e $\frac{1}{2}$ tons 7^a M = 5 e $\frac{1}{2}$ tons

4^a e 5^a - todas com notas naturais são justas. **Exceto fá-si (4^aaum) e si-fá (5^adim).**

Intervalo maior acrescido de $\frac{1}{2}$ tom, torna-se aumentado.

Intervalo menor diminuído de $\frac{1}{2}$ tom, torna-se diminuto.

Idem para os justos.

EXERCÍCIOS

1. Classifique cada um destes intervalos:

2. Observando os intervalos da questão 1, escreva a inversão de cada um e classifique:

3. Escreva os intervalos pedidos:

4. Escute o ditado e complete com 3^a, 4^a ou 5^a:

3 ^a				4 ^a				3 ^a	
----------------	--	--	--	----------------	--	--	--	----------------	--

5. Leitura rítmica:

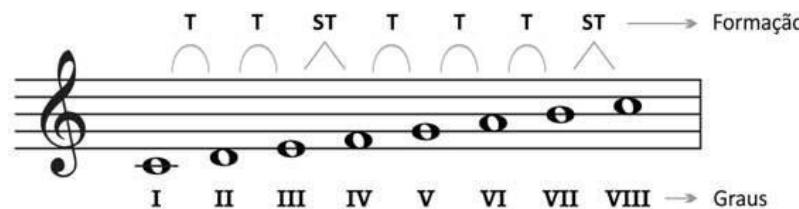
13

Fonte: Aderbal Duarte, p. 113.

Graus das escalas maiores e menores

A escala diatônica de **dó maior** é a **escala modelo** para as escalas maiores.

Observe:



Cada grau tem um nome:

- I – **tônica** (dá o nome à escala e indica a tonalidade – é o mais importante da escala)
- II – supertônica
- III – mediante
- IV – subdominante
- V – **dominante** (é o segundo mais importante da escala)
- VI – superdominante (também chamado de submediante, sobredominante ou relativo)
- VII – **sensível** (1 semitom abaixo da tônica. Indica a sensibilidade para chegar à tônica)
- VIII – tònica

Nas escalas menores

A escala lá menor é a escala modelo.

The diagram shows the C major scale (DO MAIOR) and the C natural minor scale (LA MENOR NATURAL). The major scale has notes do, re, mi, fa, sol, la, si, do. The minor scale has notes do, re, mi, fa, sol, la, si, do. Brackets group them into DO MAIOR and LA MENOR NATURAL.

- I - **tônica**
- II – supertônica
- III – mediante
- IV – subdominante
- V – **dominante**
- VI – superdominante
- VII- **subtônica** (não é sensível, pois está separado por 1 tom da tônica – na escala menor natural)
- VIII – tònica

Na escala menor **harmônica**, o VII grau é alterado para formar a **sensível**. Consequentemente surge um intervalo de 2ª aum entre VI e VII.

The diagram shows the C harmonic minor scale (LA MENOR HARMONICA) on a treble clef staff. It shows the notes do, re, mi, fa, sol, la, si, do. The VII degree (si) is sharped, indicated by a sharp sign above the note. The VI degree (la) is also sharped, indicated by a sharp sign above the note. Arrows above the staff indicate intervals: ST, 2ª aum, ST.

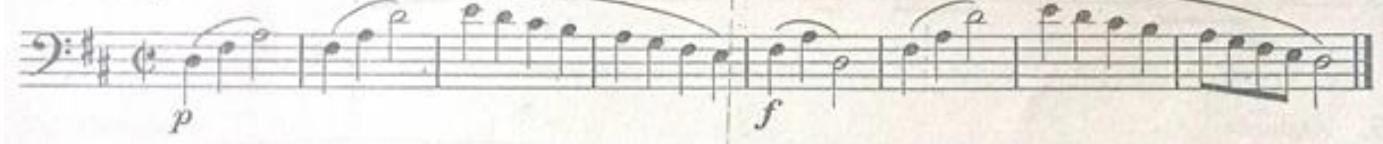
Cognição – Solfejo e percepção

22. *Allegro molto*



Compasso: _____ U.T.: _____ U.C.: _____ Tonalidade: _____ Extensão: _____

23. *Allegro*



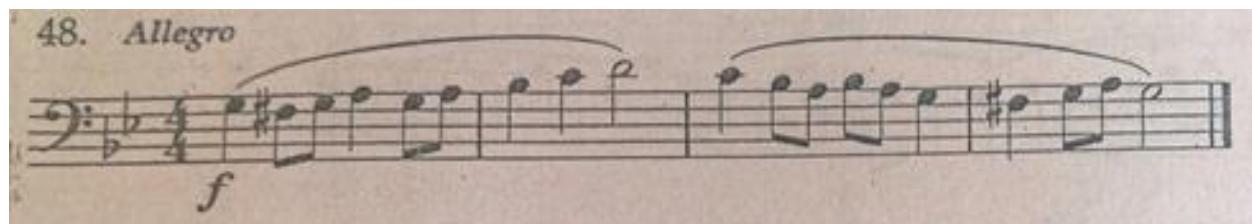
Compasso: _____ U.T.: _____ U.C.: _____ Tonalidade: _____ Extensão: _____

35. *Largo*



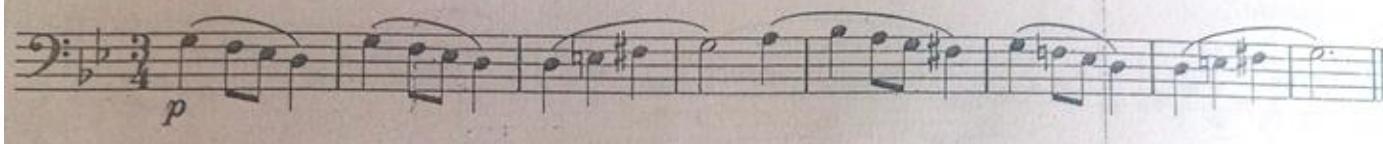
Compasso: _____ U.T.: _____ U.C.: _____ Tonalidade: _____ Extensão: _____

48. *Allegro*



Compasso: _____ U.T.: _____ U.C.: _____ Tonalidade: _____ Extensão: _____

49. *Andantino*



Compasso: _____ U.T.: _____ U.C.: _____ Tonalidade: _____ Extensão: _____

50. *Allegro*

Compasso: _____ U.T.: _____ U.C.: _____ Tonalidade: _____ Extensão: _____

51. *Allegro moderato*

Compasso: _____ U.T.: _____ U.C.: _____ Tonalidade: _____ Extensão: _____

Compasso: _____ U.T.: _____ U.C.: _____ Tonalidade: _____ Extensão: _____

Compasso: _____ U.T.: _____ U.C.: _____ Tonalidade: _____ Extensão: _____

Compasso: _____ U.T.: _____ U.C.: _____ Tonalidade: _____ Extensão: _____

Leituras rítmicas

Musical score showing measures 41 and 45. The music is in common time (indicated by '4/4'). Measure 41 consists of eighth-note pairs and sixteenth-note pairs. Measure 45 consists of eighth-note pairs and sixteenth-note pairs.

Musical score showing measures 57 and 61. The music is in common time (indicated by '4/4'). Measure 57 consists of eighth-note pairs and sixteenth-note pairs. Measure 61 consists of eighth-note pairs and sixteenth-note pairs.

Musical score showing measures 16, 31, and 34. The music is in common time (indicated by '4/4'). Measure 16 consists of eighth-note pairs and sixteenth-note pairs. Measure 31 consists of eighth-note pairs and sixteenth-note pairs. Measure 34 consists of eighth-note pairs and sixteenth-note pairs.

Musical score showing measures 14, 13, and 15. The music is in common time (indicated by '4/4'). Measure 14 consists of eighth-note pairs and sixteenth-note pairs. Measure 13 consists of eighth-note pairs and sixteenth-note pairs. Measure 15 consists of eighth-note pairs and sixteenth-note pairs.

A handwritten musical score on two staves. The top staff starts with a measure number 1, followed by a 2/4 time signature, and a series of eighth-note patterns. A brace groups measures 1-4, and a repeat sign with a colon indicates a repeat. Measures 5-8 follow, ending with a repeat sign and a colon. Measures 9-13 continue the pattern.

Sinais de repetição

Diagram illustrating first and second endings:

Treble clef staff with measures A and B separated by a repeat sign. The first ending leads to measure A, and the second ending leads to measure B. The second ending concludes with a "FIM" (end) sign.

Diagram illustrating first and second endings with sections C, D, and E:

Treble clef staff with measures A, B, C, D, and E. The first ending leads to measure A, and the second ending leads to measure B. The third ending leads to measure C, and the fourth ending leads to measure D. The fourth ending concludes with a "FIM" (end) sign.

Diagram illustrating first and second endings with a double bar line:

Treble clef staff with measures A, B, and C. The first ending leads to measure A, and the second ending leads to measure B. The third ending leads to measure C, and the fourth ending concludes with a "FIM" (end) sign. The fifth ending concludes with a "Φ" (empty circle) sign.

Praticando!!!

1. No caderno de pauta musical, escreva as escalas de Sol Maior, Mi menor, Fá Maior e Ré menor. Observando os devidos intervalos entre os graus. Quando necessário, utilize os sinais de alteração: sostenido ou bemol.

2. Escute com atenção e complete a tabela de acordo com o que escutar.

Escala Maior				Escala menor natural				Escala menor harmônica	
-----------------	--	--	--	----------------------------	--	--	--	------------------------------	--

3. Escute com atenção e complete a tabela de acordo com o que escutar.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

4. Escute com atenção e complete a tabela de acordo com o que escutar.

--	--	--	--	--	--

5. Escute com atenção e complete a tabela de acordo com o que escutar.

--	--	--	--	--	--

6. Escute com atenção e complete a tabela de acordo com o que escutar.

--	--	--	--	--	--

7. Escute com atenção e complete a tabela de acordo com o que escutar.

--	--	--	--	--	--

8. Escute com atenção e complete a tabela de acordo com o que escutar.

--	--	--	--	--	--